

Historia del pensamiento musical

Comentario de texto

CPM Cristóbal de Morales

2019-2020

Objetivos

- Identificar las teorías musicales que aparecen en el texto.
- Situarlas en su contexto histórico.

- **Identificar tema o temas (principales y secundarios)**

- Reconocer las ideas que aparecen en el texto

- Analizar la estructura del texto

 - Datos que aportan información

 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas

- Relación con la historia del pensamiento musical

 - Reconocimiento de las teorías

 - Evolución histórica

 - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas principales
- Relación con la historia del pensamiento musical
 - Reconocer las teorías
 - Ubicación histórica
 - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- **Analizar la estructura del texto**
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
 - Textos relacionados con las teorías
 - Influencias históricas
 - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - **Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas**
- Relación con la historia del pensamiento musical
 - Reconocimiento de las teorías
 - Análisis de los fundamentos teóricos

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- **Relación con la historia del pensamiento musical**
 - Reconocimiento de las teorías
 - Ubicación histórica
 - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
 - Reconocimiento de las teorías
 - Ubicación histórica
 - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
 - Reconocimiento de las teorías
 - **Ubicación histórica**
 - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
 - Datos que aportan información
 - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
 - Reconocimiento de las teorías
 - Ubicación histórica
 - Antecedentes y proyección histórica

Introducción Identificación del tema y planteamientos generales.

Desarrollo Exposición ordenada de cada una de las ideas, argumentos, datos, etc. que conforman el contenido del texto. Relación con lo que se sabe de la historia del pensamiento musical.

Conclusión Ubicación histórica y relación con otras ideas.

Introducción Identificación del tema y planteamientos generales.

Desarrollo Exposición ordenada de cada una de las ideas, argumentos, datos, etc. que conforman el contenido del texto. Relación con lo que se sabe de la historia del pensamiento musical.

Conclusión Ubicación histórica y relación con otras ideas.

Introducción Identificación del tema y planteamientos generales.

Desarrollo Exposición ordenada de cada una de las ideas, argumentos, datos, etc. que conforman el contenido del texto. Relación con lo que se sabe de la historia del pensamiento musical.

Conclusión Ubicación histórica y relación con otras ideas.