

2352.

Cette copie provient de la Bibliothèque de Janus, le biographe de Mozart.

La
Griselda
Opera in musica

Del Sig.^o Cav.^o Alessandro Scarlatti

Nel Teatro Capranica in Roma.

Gennaro
1721.



*Le livret, fait de modifications assez
considérables, est celui qui s'imprima*

~~à Paris en 1721 par la Bibliothèque de la Cour de France.~~

*mis en musique par Ant. Pollaccini (1701),
par Predieri (1711), par Ottavini (1720),
~~par Caldara et après Scarlatti (1721), par~~
Caldara (1725), par Albinoni (1728), par
Vivaldi (1735). Voir la Dramaturgia
d'Albani.*

*Il n'y a pas trace dans l'ouvrage de
Florimo sur l'école napolitaine d'une
représentation de ce bel ouvrage à
Naples. (F. A. G.)*

Copie sur papier anglais par M. J. G. Partibus

de la Bibliothek in Berlin.

München 31. Dec. 1862.

Johann Sam. Mayer

Atto II.

~~Scena I~~ III.

Campagna con Abitazione Rusticale, Boschetto, Collina, e Caduta d'Acque.

Due Flauti unis. Moderato.

chi rivedi, mi rivedi, o selva ombrosa, ma non

Moderato.

Detailed description: This block contains a musical score for two flutes. It features five staves of music. The first staff is the upper flute part, and the second is the lower flute part. The music is in a moderate tempo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some performance instructions and fingerings written in the margins. At the bottom, there are lyrics in Italian: 'chi rivedi, mi rivedi, o selva ombrosa, ma non'. The score is written in a clear, professional hand.

più Regina, e sposa, mi ri-vedi sventurata, disprezzata Pastorel- la
 tutti Solo

vedi, o Selva ombrosa, ma non più Regina, e sposa, mi ri-vedi sventurata, mi ri-vedi sven- sura

to, disprezzata Pastorella; sventurata, disprezza- ta Pastorel- la.
 tutti

e più quello, quello, quello, il Patrio Monte, questa è
 Solo

pur l'a mi ca Fonte quello e' il Prato, e questo e' il Rio e sol io, e sol' io non son, no non son

son piu' quel la no, non son piu' quella no, non son piu', no, non son piu' quella. Mi rivedi

tutti *al segno*



Ottone, e Griselda

Ott. *Gris.*
 Griselda a nima mia. Tra' boschi ancora riceni Ott

Ott. *Gris.*
 tone a' turbar mi? Vengo in traccia del cor, che tu m'hai tolto. Lascia mi, lascia mi in pace Ottone

Ott. *Gris.* *Ott.*
 Troppo, troppo guerra mi fanno i tuoi bei lumi. al fin, che vuoi che vuoi da me? quella me

Gris. *Ott.*
 cede, oh e' do vular al mio affetto e alla mia fede. e' indegno. e che? ti chiedo

premio, che sia de- letto? gia' col ripudio in liberta' tornesti dal marital tuo