

13.

ARMIDA ABBANDONATA.

Dietro l'orme fugaci.

harpeggiando.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

Senza Basso.

*Die-tro l'or-me fu-ga-ci del guerrier, che gran tem-po, in la-**-sci-ro sog-gior-no as-sco-so a-ve-a, Ar-mi-da ab-ban-do-na-ta il piè mo-**-ve-a; e poi che vid-de al fi-ne che lò-ro del suo cri-ne, i*

rez-zi, i sguardi, i pre-ghi non han for-za che le-ghi il fug-gi-ti-ro a-

staccato.

-man-te, fer-mò le stan-che pian-te, e a-fis-sa so-pra un sco-glio,

cal-ma di rio cor-do-glio, a quel leg-gie-ro a-be-te, che il suo ben le ra-pia, le lu-ci af-

-fis-se, pian-gen-do e so-spi-ran-do co-sì dis-se: -

Adagio.

Ah! cru-de-le

e pur ten va-i, e mi la-

-sci in pre-da al duo-lo, e pur sai che sei tu so-lo il di-

let - to del mio cor, e pur sa - i ah! cru - de - le, che sei tu so - lo, tu so - lo,

so - lo il di - let - to, il di - let - to del mio cor, e pur ten vai, e pur ten

vai ah! cru - de - le, e pur sa - i, che sei tu so - lo il di - let - to del mio

cor, il di - let - to del mio cor. Co - me in - gra - to, e co - me

(Fine.)

puoi in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi tuo - i, se per te son tut - ta ar -

6 6

dor, son tut - ta, tut - ta ar - dor, per te, in - gra - to, e co - me puo - i, co - me in -

gra - to, e co - me puo - i in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi

tuo - i, se per te son tut - ta, tut - ta ar - dor, son tut - ta ar - dor.

Da Capo.

Per te mi strug-go, in - fi - do, per te lan - gui - sco, in - gra - to; ah! pur lo sai che

sol dà tuoi bei rai per te pia - ga - to ho il se - no, e pur tu m'ab - ban - do - ni, in - fi - do a - mante:

Accomp.
Furioso.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

O voi, dell' in - co -

-stan - te e pro - cel - lo - so ma - re or - ri - di mo - stri, dai più pro - fon - di



chio - stri, a ven - di - car - mi u - sci - te, e con - tro quel cru - del in cru - de -



- li - te sì, sì, sì, sia vo - stro il van - to e del vo - stro ri -



- go - re un mo - stro la - ce - rar di voi mag - gio - re



on - de, ven - ti,



che fa - te, che voi nol som - mer - ge - te? ah! no, fer - ma - te.

(Adagio.)

Aria.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

-ma - te, sì, fer - ma - te, ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge - te, no,
 nol som - mer - ge - te; è ver che mi tra -
 -di, ma pur l'a - do - ro, pur l'a do - ro, mi tra di, — ma pur l'a do - ro, è ver che mi tra -
 -di, ma pur l'a - do - ro; ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge -



te; è ver che mi tra- di, ma pur l'a- do- ro, pur l'a- do- ro, mi tra-



- di, ma pur, ma pur l'a- do- ro.



(Fine.) *p*



p On- de crude- li no, no, non l'uc- ci- de- te, non l'uc- ci- de- te è



ver che mi spre- zò, è ver che mi spre- zò, ma è il mi- o te- so- ro, on- de crude- li no, non



l'uc- ci- de- te è ver che mi spre- zò, ma è il mi- o te- so- ro.

Da Capo.

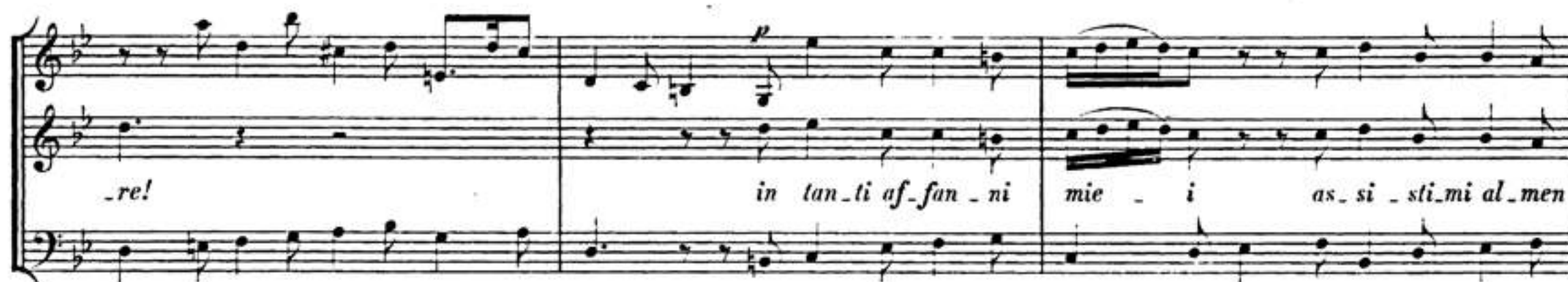
Ma che par-lo, che di-co? Ah! ch'io va-neg-gio; e co-me a-mar po-trei un tra-di-to-re, in-fe-li-ce mio co-re? ri-spon-di, o Di-o, ri-spon-di. Ah! che tu ti con-fon-di, dub-bio-so e pal-pi-tan-te vor-re-sti non a-ma-re e vi-vi a-man-te. Spez-za quel lac-cio in-de-gno, che tie-ne av-vin-to an-cor gli af-fet-ti tuoi. Che fai mi-se-ro cor, che fai mi-se-ro cor? ah! tu non puoi.

Piciliana.

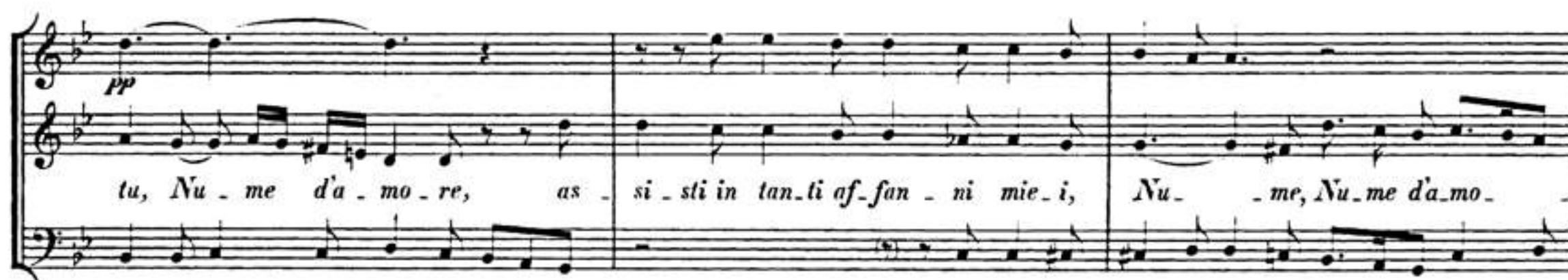
(Violini.)
SOPRANO.
(Bassi.)



First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: *In tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men tu, — Nu - me d'a - mo -*



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *-re! in tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men*



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *tu, Nu - me d'a - mo - re, as - si - sti in tan-ti af-fan - ni mie - i, Nu - me, Nu - me d'a - mo -*



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *-re! E se pie-to - so se - i,* (Fine.)



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *e se pie-to - so se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, e se pie-to - so*



Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, — quel tra - di - to - re.* Da Capo.

- FINE -