

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Sonata para piano en la mayor K331**

# Introducción

La sonata consta de tres movimientos; ninguno de ellos presenta forma de sonata, lo cual es poco habitual en la música del clasicismo; se podría decir que carece de primer movimiento, puesto que el movimiento inicial no es tampoco un *Allegro*. Es una obra para un solo instrumento (piano) y la tonalidad principal es la mayor, tonalidad en la que están todos los movimientos.

# I. Andante grazioso

## Forma

Tema con variaciones.

El primer movimiento, indicado *Andante grazioso*, presenta la forma de tema con variaciones. El tema ocupa 18 compases y tiene forma binaria: la sección A es muy regular, ocho compases en forma 4+4; la sección B, asimétrica, tiene 10 compases (4+6); su final es similar al de la sección A pero con dos compases añadidos, retrasando la cadencia. A la exposición del tema le siguen seis variaciones, todas con la misma estructura formal y el mismo desarrollo armónico. Una de ellas (III) está en modo menor; la penúltima es un *Adagio*, y la última (VI) es un *Allegro* con cambio de compás. A esta última variación le sigue una pequeña coda de ocho compases.

## II. Menuetto

### Forma

Minueto con trío.

El segundo movimiento es un *Menuetto*, con la forma habitual de minueto con trío. En el minueto, la sección A abarca 18 compases y la sección B 30, incluyendo la recapitulación de A a partir del compás 31 (13 de la sección). El trío tiene 16 compases en la sección A y 36 en la B, también con recapitulación.

### III. Alla Turca. Allegretto

#### Forma

#### Rondó-sonata.

El tercer y último movimiento, etiquetado *Alla Turca. Allegretto*, es un rondó-sonata, con la particularidad de que el refrán del rondó no aparece al comienzo. El inicio es una sección en forma binaria con recapitulación, con ocho compases en la sección A y dieciséis en la B; esta sección está en la tonalidad de la tónica menor. Le sigue, ya en la mayor, el tema «turco», refrán del rondó, de ocho compases, que se repite. Un segundo episodio, en el relativo menor, fa#, tiene la misma forma que el primero, binaria con recapitulación (8+16). Tras una nueva exposición del refrán reaparece el episodio inicial, idéntico a la primera vez. Una nueva aparición del refrán, esta vez variado, da paso a la coda, también de carácter «turco», con 31 compases agrupados en 13+13+5.