

Joseph Haydn
Sinfonía en re mayor Hob.I:31

Introducción

Esta sinfonía, compuesta en 1765, se conoce con el apelativo de «Llamada de trompa», debido al tema inicial del primer movimiento.

La tonalidad principal es Re mayor, tonalidad en que están afinadas las trompas.

Su orquestación es en gran parte la normal de la época: cuerdas a cuatro partes (violines primeros y segundos, violas y violoncellos, estos últimos junto a contrabajos y fagotes); la sección de viento incluye flauta, dos oboes y cuatro trompas; esto último es lo más sorprendente, ya que no solía haber más de dos, pero Haydn compone para la orquesta del príncipe Esterházy, y en ese momento había cuatro trompas en ella.

Estructura general

La sinfonía consta de los cuatro movimientos habituales:

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuet
- IV. Finale. Moderato molto

I. Allegro

Forma

Forma de sonata.

El primer movimiento, *Allegro*, tiene forma de sonata, como era de esperar. La exposición abarca hasta el compás 62, con el grupo temático B en el 41 (en la tonalidad de la dominante, La mayor) y la codeta en el 54; el desarrollo abarca del 63 al 110; la recapitulación comienza sin el tema inicial (el motivo de la «llamada de trompa»), que aparece al final, como coda, en el compás 154.

II. Adagio

Forma

Forma de sonata.

El segundo movimiento, *Adagio*, está en la tonalidad de la subdominante, Sol mayor. En este movimiento no intervienen la flauta ni los oboes; es un diálogo entre el violín solista y las trompas, al que a veces se suma un violoncello solista, todos acompañados por la cuerda. Presenta también forma de sonata, pero de manera más sencilla, con un desarrollo breve y la recapitulación abreviada (el tema A se reduce y se omite el tema B). El desarrollo comienza en el compás 36; la recapitulación en el 59.

III. Menuet

Forma

Minueto con trío.

El tercer movimiento, de nuevo en Re mayor, tiene forma de minueto con trío: el minueto abarca hasta el compás 40, y el trío de ahí hasta el final. Ambas secciones son formas binarias: en el minueto, las dos secciones ocupan, respectivamente, 16 y 24 compases; en el trío, 16 y 20. En el trío hay un mayor protagonismo de los instrumentos de viento.

IV. Finale. Moderato molto

Forma

Tema con variaciones.

El cuarto movimiento, *Finale. Moderato molto*, presenta forma de tema con variaciones. El tema, en forma binaria, tiene 16 compases (8+8), al igual que las siete variaciones, que comienzan en los compases 17, 33, 49, 65, 81, 97 y 113. Cada variación presenta una instrumentación diferente:

Tema	Cuerda sola
Variación 1	Oboes, dos trompas y cuerda
Variación 2	Violoncello solista y cuerda
Variación 3	Flauta y cuerda
Variación 4	Cuatro trompas y cuerda
Variación 5	Violín solista y cuerda
Variación 6	<i>Tutti</i>
Variación 7	Violón (contrabajo) solo y cuerda

IV. Finale. Moderato molto (cont.)

A la última variación le sigue una sección de transición de siete compases, con la cuerda sola, y una coda, en el compás 136 (*Presto*) que finaliza con el motivo inicial del primer movimiento, la «llamada de trompa», que aparece en el compás 164.