

Concierto para piano y orquesta en la mayor K488 (Mozart)

El concierto con solista de la época clásica sigue en parte la tradición anterior del barroco tardío, con tres movimientos en secuencia rápido-lento-rápido y alternancia de pasajes del *tutti* orquestal con *solos* del instrumento principal. En los movimientos iniciales, esta alternancia se va a ajustar a la forma de sonata clásica, con las siguientes particularidades:

- La exposición no termina en barra de repetición, sino que es interpretada primero por la orquesta y después por el instrumento solista (en diálogo con la orquesta).
- La segunda exposición, el desarrollo y la recapitulación constituyen los tres *solos* principales del movimiento, separados por pasajes orquestales a la manera del antiguo *ritornello*, pero con motivos y temas sacados habitualmente de la exposición orquestal.
- Antes de la coda, la orquesta se detiene sobre un acorde cadencial y deja paso a una improvisación libre del solista, la *cadenza*.

Veamos todo esto sobre el primer movimiento del concierto para piano K488 de W.A. Mozart, compuesto en 1786, en la etapa vienesa del compositor.

El concierto está en la tonalidad de la mayor y utiliza una plantilla orquestal habitual en el momento:

- Cuerdas a cuatro: violines primeros y segundos, violas y violonchelos doblados por contrabajos.
- Vientos: una flauta, dos clarinetes en la, dos fagotes y dos trompas.

El primer movimiento es un ejemplo claro de la estructura del Allegro de concierto, así como del estilo mozartiano, basado más en temas melódicos y cantables que en motivos rítmicos. El primer tema se divide en dos partes (8+10), a la manera de pregunta y respuesta, o antecedente y consecuente; la primera parte la presenta la cuerda:



La respuesta la dan los vientos, acompañados armónicamente por la cuerda:



Le sigue la transición hacia el segundo tema, con la particularidad de que en este caso no modula, ya que la exposición orquestal se mantiene toda ella en la tonalidad principal; alguno de los motivos de esta transición se utilizarán después como *ritornelli*.

El segundo tema lo interpretan en su totalidad los violines primeros, a los que se suman en su segunda mitad los fagotes (una octava más grave) y poco después la flauta (una octava más aguda); el acompañamiento armónico lo hace el resto de la cuerda, y al final se añaden todos los vientos:

31 VI.I

36 +Fg.

41 +Fl.

El tema se extiende después para llegar a la codeta, que cierra la exposición de la orquesta en el compás 66.

En el primer solo, el piano repite la misma estructura, en diálogo con distintos instrumentos de la orquesta y esta vez sí modulando al quinto grado, mi mayor, para el segundo tema:



Tras la exposición, la orquesta interpreta como *ritornello* el motivo de la transición anterior (compás 137), y comienza el segundo solo, el correspondiente al desarrollo, en el compás 149.

Con la vuelta a la tonalidad inicial, la orquesta enuncia el primer tema y comienza así la recapitulación (compás 198), que inmediatamente continúa el piano en el compás 206. Esta recapitulación no sigue exactamente la exposición anterior, y tras el segundo tema se añaden motivos nuevos que alargan este tercer solo.

La orquesta cierra con el *ritornello* anterior (compás 284) y, como es habitual, se interrumpe en la cadencia para dejar paso al solista, sin ningún tipo de acompañamiento (compás 297). Es la *cadenza*, el momento para la improvisación, que termina con una serie de trinos que anuncian a la orquesta que debe continuar.

La orquesta hace su última intervención en *tutti*, que corresponde a la coda del movimiento.