

Técnicas de la polifonía primitiva

Historia de la música

CPM Cristóbal de Morales
2019-2020

Organum paralelo

En el organum paralelo las dos voces cantan la misma melodía en movimiento paralelo, manteniendo un intervalo constante de cuarta, quinta u octava:

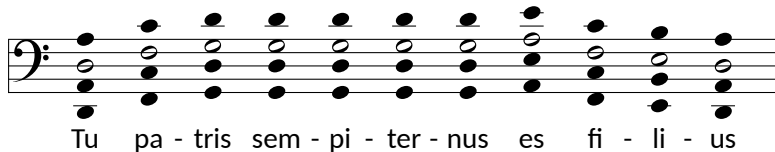


Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

(Las notas blancas corresponden a la voz principal; las negras a la voz organal).

Organum paralelo compuesto

Similar al anterior, pero con las voces dobladas a la octava:



The image shows a musical staff with a bass clef. The staff contains a sequence of chords for the phrase "Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us". Each chord is a triad consisting of three notes: a root note on the bottom line, a third note on the middle line, and a fifth note on the top line. The notes are as follows: Tu (G2, B1, D2), pa (A2, C3, E3), tris (B2, D3, F3), sem (C3, E3, G3), pi (D3, F3, A3), ter (E3, G3, B3), nus (F3, A3, C4), es (G3, B3, D4), fi (A3, C4, E4), li (B3, D4, F4), us (C4, E4, G4). The notes for "es" and "us" are positioned higher on the staff than the others, indicating an octave shift.

Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

Organum paralelo modificado

Las voces concluyen (y a menudo inician) al unísono, lo que obliga a modificar el comienzo y sobre todo el final, pasando a veces por disonancias (segundas, terceras, sextas o séptimas):



Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

Organum libre


Las dos voces marchan simultáneamente formando intervalos de cuarta, quinta u octava en movimiento diverso; al final se llega al unísono pasando por alguna disonancia; el movimiento de las voces es nota contra nota:



Al - le - lu - ia

Organum florido

Una voz canta la melodía gregoriana alargando las notas mientras la otra realiza melismas (nota contra melisma):

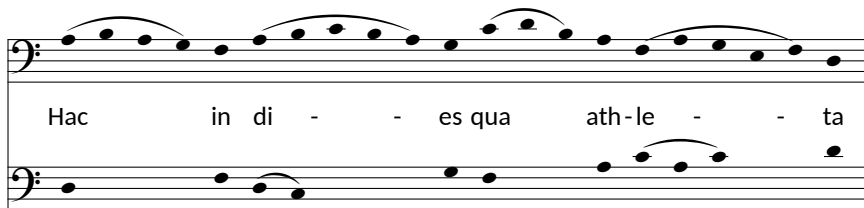


The image displays a musical score for two voices. The top staff, in bass clef, features a Gregorian chant melody with long, horizontal lines above the notes, indicating melisma. The bottom staff, also in bass clef, shows a series of single notes, representing the voice that sings the melody while the other voice performs melismas. The lyrics "lu - bi - le - mus ex - sul - te - - mus" are written between the two staves.

lu - bi - le - mus ex - sul - te - - mus

Discanto desarrollado

Ambas voces marchan de forma similar pero con melodías distintas, avanzando neuma contra neuma:



The image shows two staves of musical notation in bass clef. The top staff contains a sequence of notes with slurs, representing a melodic line. The bottom staff contains a sequence of notes with slurs, representing a second melodic line. The lyrics 'Hac in di - - es qua ath-le - - ta' are written between the two staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Hac in di - - es qua ath-le - - ta