

El *organum* de la escuela de Notre Dame

Con el nombre de «escuela de Notre Dame» se conoce al grupo de músicos que trabajaron en la catedral de París durante la construcción del templo gótico, a fines del siglo XII y comienzos del XIII. El género musical más importante de esta escuela fue el *organum*, que consistía en un conjunto de técnicas diferentes que permitían dar mayor vistosidad a los cantos del propio de la misa en festividades importantes.

El canto que se pretendía embellecer —normalmente un gradual o un aleluya— se interpretaba por un pequeño grupo de cantores utilizando tres técnicas principales:

- El canto al unísono (*canto llano*) o en *organum* paralelo a la octava o la quinta, en algunas secciones de la pieza.
- El *organum* florido, en secciones de estilo silábico: un cantor entonaba la melodía original alargando mucho las notas mientras otro improvisaba melismas sobre ellas. En muchos casos, estos melismas se anotaron en libros de canto para poder utilizarlos posteriormente.
- El discanto, en secciones de estilo melismático: ambos cantores entonaban el melisma utilizando alguno de los modos rítmicos, lo que daba más agilidad al pasaje; normalmente cada cantor utilizaba un modo rítmico diferente. Estas secciones se denominaban *cláusulas*.

Veamos como ejemplo un *organum* a dos voces atribuido al maestro Léonin (*Magister Leoninus*), de fines del siglo XII, sobre el aleluya de la misa de Pascua. La melodía gregoriana de este canto se muestra en la figura 1.

En el códice de Florencia que recoge composiciones de la escuela de Notre Dame aparece un *organum* a dos voces sobre este aleluya; se puede ver en la figura 2. La melodía original, en la voz principal (la más grave) aparece transportada una quinta descendente respecto a la gregoriana.

En la imagen se puede ver cómo la palabra «Pascha» aparece en estilo florido: la voz inferior (principal) canta una nota por cada sílaba, mientras la voz superior (organal) canta melismas extensos. En la figura 3 se muestra la transcripción en notación moderna.

Por el contrario, la palabra «nostrum» aparece con numerosas notas en ambas voces, formando grupos separados por pequeñas líneas verticales, que ayudan en el fraseo del conjunto. Se trata de una *cláusula* en estilo discanto, con la voz superior en el primer modo rítmico y la voz inferior en una variante del modo quinto. La transcripción se puede ver en la figura 4.

La interpretación completa del aleluya alternaría pasajes en los tres estilos indicados arriba: observando el manuscrito de Florencia, se ve que «faltan» pasajes del canto, que corresponden a lo que se cantaría en canto llano, sin polifonía. La interpretación completa podría ser la que se indica en el cuadro 1.

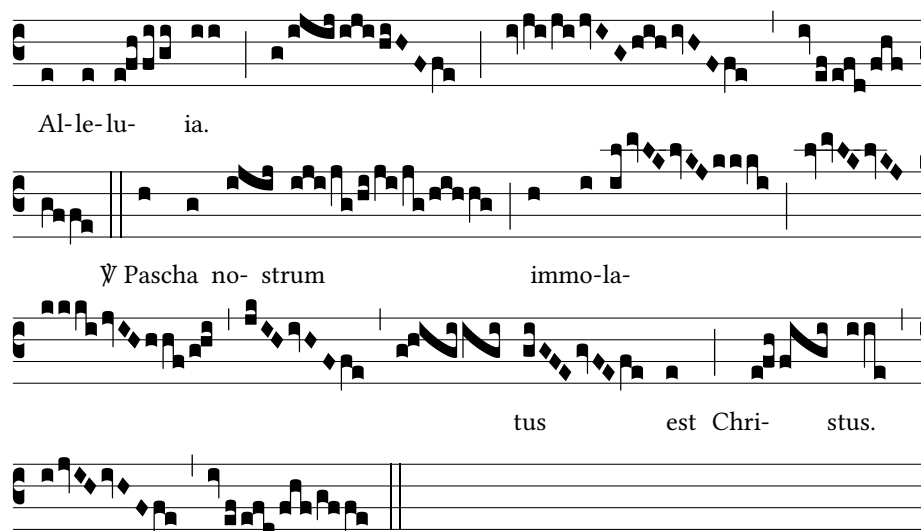


Figura 1: Melodía gregoriana del aleluya del domingo de Pascua.



Figura 2: Organum en el códice de Florencia

Pas- cha

no-

Figura 3: *Organum* florido sobre la palabra «Pascha»

nos- trum.

Figura 4: Cláusula de discanto sobre la palabra «nostrum»

Cuadro 1: Alternancia de estilos en el *organum*

Sección	Estilo
Alleluia (entonación)	Organum florido
Alleluia (entonación + melisma)	Canto llano
Pascha nostrum	Organum florido
immolatus est	Cláusula de discanto
	Organum («immo-») + Discanto («latus est»)
Christus.	Canto llano