

# Orígenes de la polifonía

Historia de la música I

CPM Cristóbal de Morales

2019-2020

# El *organum* primitivo

Técnica de ornamentación de un canto que consistía en improvisar una segunda voz (*organal*) para acompañar a la melodía original (principal). Se conoce su práctica desde el siglo IX.

## Técnicas

***Organum paralelo:*** La voz organal dobla a la principal a distancia de cuarta o quinta.

***Organum paralelo modificado:*** Como el anterior, pero terminando al unísono.

***Organum libre o discanto:*** La voz organal hace cuartas, quintas y octavas con la principal con diversidad de movimiento.

Organum paralelo. Ejemplo en *Musica enchiriadis*

tu tris sempiternus es fili  
tu tris septimus es fili

Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

# La polifonía aquitana

Desarrollada en el sur de Francia en el siglo XII. Se utiliza con cantos del repertorio gregoriano y con cantos de nueva composición, con estructura estrófica, llamados *versus*.

## Técnicas

### **Organum melismático o florido:**

La voz principal canta la melodía original alargando las notas; la voz organal improvisa melismas sobre ellas.

### **Discanto desarrollado:**

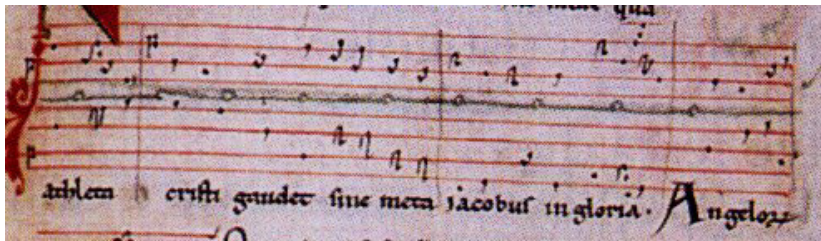
La voz organal canta en estilo neumático sobre una voz principal en el mismo estilo.



### **Organum melismático**

La línea roja separa las voces principal (debajo) y organal (encima). La voz principal tiene solo notas sueltas en estilo silábico; la voz organal tiene un estilo más ornamentado, con varias notas por sílaba.

Manuscrito del siglo XII de la abadía de Saint-Martial de Limoges



### **Discanto desarrollado**

La línea negra separa los tetragramas de las dos voces; en ambas se puede ver la presencia de neumas, no siempre con el mismo número de notas en las dos. Las dos melodías son de nueva composición, y la pieza tiene estructura estrófica con estribillo, al modo de las canciones profanas de la época.

*Codex Calixtinus, siglo XII*

## Escuela de Notre Dame

Desarrollada en París a fines del XII y principios del XIII, durante la construcción de la catedral de Notre Dame. Los dos músicos más representativos son los llamados *Magister Leoninus* (León o Léonin) y *Magister Perotinus* (Perot o Pérotin).

# Escuela de Notre Dame

Desarrollada en París a fines del XII y principios del XIII, durante la construcción de la catedral de Notre Dame. Los dos músicos más representativos son los llamados *Magister Leoninus* (León o Léonin) y *Magister Perotinus* (Perot o Pérotin).

## Géneros musicales

- **Organum**
- Motete
- *Conductus*

## Organum

Combina secciones en canto llano (monódico) con otras en estilo florido y otras en estilo discanto. La voz principal canta la melodía gregoriana y se le añaden de una a tres voces más.



# Escuela de Notre Dame

Desarrollada en París a fines del XII y principios del XIII, durante la construcción de la catedral de Notre Dame. Los dos músicos más representativos son los llamados *Magister Leoninus* (León o Léonin) y *Magister Perotinus* (Perot o Pérotin).

## Géneros musicales

- *Organum*
- **Motete**
- *Conductus*

## Motete

Deriva de las cláusulas de discanto de los *organa*, añadiendo un texto nuevo a la melodía organal.

# Escuela de Notre Dame

Desarrollada en París a fines del XII y principios del XIII, durante la construcción de la catedral de Notre Dame. Los dos músicos más representativos son los llamados *Magister Leoninus* (León o Léonin) y *Magister Perotinus* (Perot o Pérotin).

## Géneros musicales

- *Organum*
- Motete
- ***Conductus***

## *Conductus*

Composición de nueva creación en todas sus voces, en forma estrófica y estilo discanto.













### **Organum de Léonin**

El tetragrama inferior de cada sistema corresponde a la voz principal; el pentagrama superior a la voz organal, con muchas más notas por utilizar el estilo florido. En la sílaba «do» se puede ver el estilo discanto, con ambas voces haciendo melisma. Los pasajes en canto llano no se incluyen por pertenecer al repertorio gregoriano habitual.

Códice de Florencia, siglo XIII

# Los modos rítmicos

Los músicos de Notre Dame crearon la primera teoría del ritmo de la música occidental, así como un sistema de notación del mismo. Se distinguían seis modos rítmicos diferentes.

Modo	Combinación	Ejemplo	Transcripción
I	3 2 2 2 ...		
II	2 2 2 ... 3		
III	1 3 3 3 ...		
IV	3 3 3 ... 1		
V	1 1 1 ...		
VI	4 3 3 3 ...	