

# La monodia medieval en la Península Ibérica

Historia de la música I

CPM Cristóbal de Morales

2019-2020



## El canto litúrgico hispánico

# El canto visigótico

- El canto *viejo hispánico* o canto *visigótico* se inicia entre los siglos VI y VII en el reino visigodo de Hispania.
- Sus melodías son muy adornadas y melismáticas, en un sistema modal similar pero no idéntico al del gregoriano posterior.
- Se mantiene con diferente duración en distintas zonas: en Cataluña y Aragón se sustituye por el gregoriano en el siglo X; en Castilla a finales del XI.
- El principal manuscrito es el *Antifonario de León*, del siglo XI, en notación neumática adiaستمática.

## El canto mozárabe

- Tras la conquista castellana del reino de Toledo en 1085, se autorizó a esta ciudad a mantener el rito hispánico, llamado desde entonces *mozárabe*.
- A finales del siglo XV, el cardenal Cisneros, arzobispo de Toledo, promovió la edición de varios cantorales con el repertorio mozárabe de esta catedral.
- Este canto se ha mantenido hasta la actualidad en una capilla de la catedral de Toledo.



## La canción en Al-Ándalus

## Ziryab (زرياب)

- El músico **Ziryab** llegó a Córdoba, capital del emirato de Al-Ándalus, a fines del siglo X. Se le considera el iniciador de la música andalusí.
- Modernizó la música de Al-Ándalus, introduciendo modas que venían de Bagdad.
- Fundó una escuela de música financiada por los emires.
- Se le atribuye la creación de la principal forma musical andalusí, la **nuba**.

# Las principales formas

## La nuba (نوبة)

- Creada por Ziryab en el siglo IX.
- Serie de cantos en distintos ritmos, con pasajes instrumentales e improvisaciones.

## La moaxaja (موشحة)

- Creada en el siglo IX por Muqqadam de Cabra.
- Canción de tema amoroso con estructura estrófica.
- Remata con una estrofa de carácter popular, la *jarcha* (خرجة).

## El zéjel (زجل)

- Creado en el siglo XII por Ibn Baÿÿa e Ibn Quzman.
- Canción estrófica con estribillo, de carácter popular.

# Características musicales

- Sistema modal complejo, con hasta 24 modos.
- Melodías monódicas.
- Interpretación heterofónica.
- Uso importante de instrumentos, principalmente el laúd (العود).



## Desarrollo de la música andalusí

- La canción cortesana es importante en el emirato, el califato y los reinos de taifas principalmente.
- Tras la conquista cristiana, se mantiene como música tradicional entre mudéjares y moriscos.
- Después de la expulsión de los moriscos, se mantiene en los territorios que los acogen en el norte de África.
- En la actualidad es una tradición importante en Marruecos, Argelia y Túnez, y en menor medida en Egipto y Siria.



**La canción profana  
en los reinos  
cristianos ibéricos**

# Las cantigas gallego-portuguesas

- El estilo trovadoresco llega a través del camino de Santiago.
- La lengua de las canciones es el gallego-portugués medieval.
- Estilos: *cantiga de amor* (similar a la *cansó* occitana) y *cantiga de escarnio* (similar al *sirventés*).
- Estilo autóctono: la *cantiga de amigo*.

# Las cantigas de amigo

- Tema amoroso, siempre en boca de una muchacha, que habla a otros personajes femeninos o a elementos de la naturaleza.
- Estrofas de dos versos alternando con un estribillo.
- Paralelismo: se alternan estrofas similares con rimas diferentes.
- *Leixa-pren*: cada estrofa comienza con el último verso de la anterior.

# Las Cantigas de Santa María

- Colección de más de 400 canciones dedicadas a la Virgen, compuestas por un colectivo de músicos poetas dirigidos por el rey Alfonso X «el Sabio» de Castilla.
- La mayoría de las cantigas (*de milagro*) son de tipo narrativo y cuentan milagros de la Virgen.
- Cada diez cantigas aparece una *de loor*, que canta las alabanzas de la Virgen.
- Se insertan en el movimiento literario y musical de tema mariano propio de la Europa Occidental del siglo XIII.

## Las Cantigas de Santa María (cont.)

- Los textos están en gallego-portugués.
- Son siempre canciones estróficas con estribillo.
- Presentan tipos muy diversos, debido a la diversidad de autores.
- Predominan las estructuras del *zéjel* y el *virelai*.
- Se conservan cuatro manuscritos lujosamente decorados: dos en El Escorial, uno en la Biblioteca Nacional de Madrid y otro en Florencia.