

El canto litúrgico cristiano

Historia de la música I

CPM Cristóbal de Morales

2022-2023

Prácticas musicales primitivas

- Cantilación
- Salmodia
- Himnodia
- *lubilus*

Prácticas musicales primitivas

- Cantilación
- Salmodia
- Himnodia
- *lubilus*

Forma especial de leer o recitar textos sagrados, entonando sobre una nota principal con inflexiones hacia el agudo o el grave en las pausas o acentos (*cadencias*).

Prácticas musicales primitivas

- Cantilación
- **Salmodia**
- Himnodia
- *lubilus*

Canto de salmos: se entonaban con fórmulas que incluían una entonación inicial, una nota tenor, sobre la que se mantenía casi toda la salmodia, y unas cadencias para las pausas intermedia y final.

Prácticas musicales primitivas

- Cantilación
- Salmodia
- Himnodia
- *lubilus*

Canto de himnos:
composiciones estróficas de
origen griego que se
incorporaron al canto cristiano
occidental durante el siglo IV.

Prácticas musicales primitivas

- Cantilación
- Salmodia
- Himnodia
- *lubilus*

Se trataba de una melodía sin palabras desarrollada en algún momento de un canto, un melisma que aparecía en momentos de mayor expresividad.

Liturgias pregregorianas

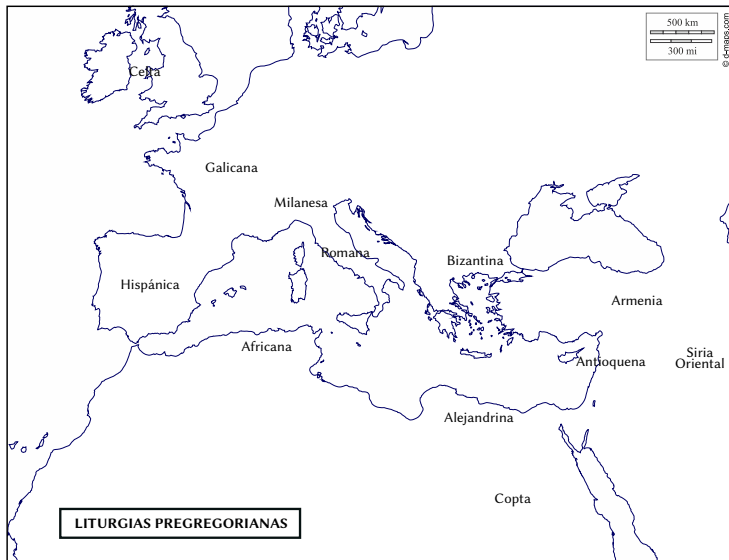
Occidentales

- Romana antigua
- Milanesa o ambrosiana
- Galicana
- Hispánica o visigótica
- Celta
- Africana

Orientales

- Bizantina
- Alejandrina
- Antioquena
- Siria oriental
- Armenia
- Copta

Liturgias pregregorianas



Mapa base: https://d-maps.com/carte.php?num_car=3135&lang=es

El canto gregoriano

Características

- Canto monódico
- Ritmo flexible
- Ámbito en torno a una octava
- Grados conjuntos y saltos de tercera
- Ejes: nota final y nota tenor

El canto gregoriano

Estilos

Estilos de canto

- **Silábico:** una o dos notas por sílaba.
- **Neumático:** entre dos y seis notas por sílaba.
- **Melismático:** melismas extensos en algunas sílabas.

Estilos de interpretación

- **Directa:** se cantan todos los versos sin interrupción.
- **Antifonal:** alternan dos coros.
- **Responsorial:** alternan un solista y un coro.

El canto gregoriano

El repertorio

Cantos de la misa	
Cantos del propio	Cantos del ordinario
Antifonales	Responsoriales
Introito	Kyrie Gloria
	Gradual Aleluya / Tracto
Ofertorio	Credo
	Sanctus Agnus Dei
Comunión	

Cantos del oficio
Salmos y cánticos
Antífonas
Responsorios
Himnos

Expansiones del canto

(Posgregoriano)

- Tropos
 - Adición de música
 - Adición de texto
 - Adición de música y texto
- Secuencias
 - Forma pareada o *de secuencia*
 - Forma estrófica
- Drama litúrgico