

Las notaciones musicales

CPM Cristóbal de Morales

2022-2023

La notación cuneiforme



Himno a la diosa Nikkal (II milenio a.C.)
La parte superior contiene el texto; la inferior la melodía

La notación griega antigua



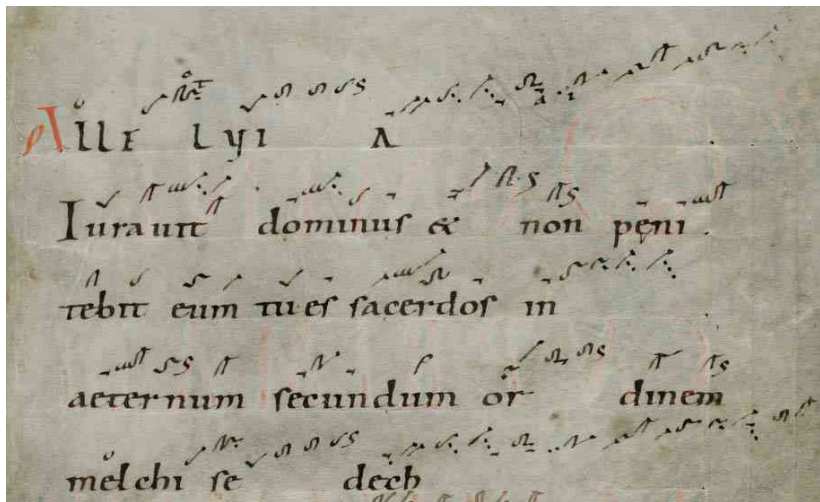
Himno a Apolo en el templo de Delfos (s. II a.C.)

La notación griega antigua



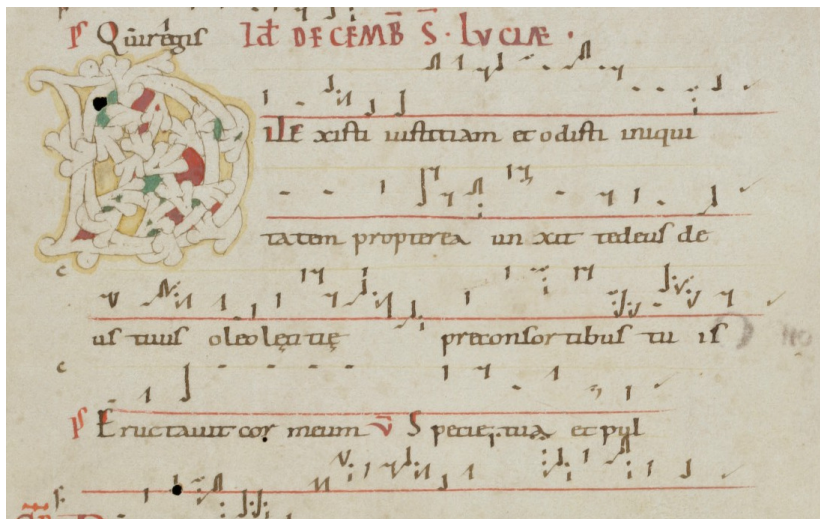
Fragmento de uno de los papiros de Oxyrrinchos (s. II d.C.)

La notación neumática (siglo IX)



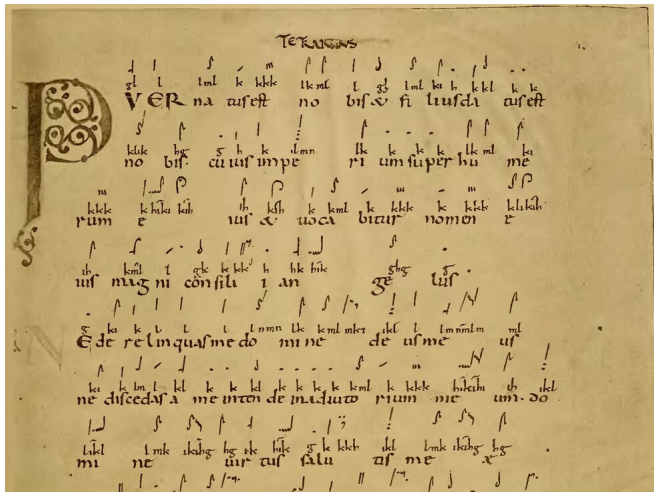
Los neumas no indican intervalos precisos,
sino aspectos de interpretación

La notación guidoniana (siglo XI)



Las líneas, los colores y las letras clave indican la amplitud exacta de los intervalos

Notación mixta medieval (siglo XI)



Aparecen neumas adiaستمáticos y letras que identifican las notas

La notación cuadrada (siglo XIII)



Cada neuma indica una o varias notas con precisión

La notación de los cancioneros (siglo XIII)



Notación cuadrada utilizada para las canciones trovadorescas

La notación polifónica (siglo XIII)



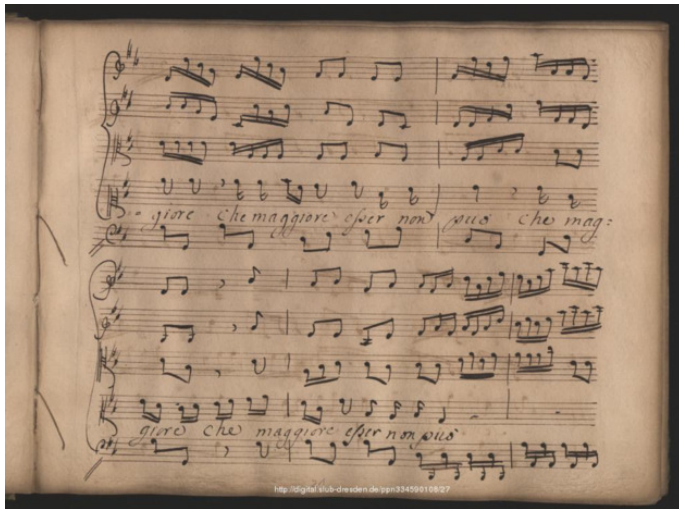
Las dos voces agudas aparecen una junto a otra en dos columnas; la voz más grave aparece debajo.

La música impresa (siglo XVI)



Ottaviano Petrucci imprimió música por primera vez en 1501.
Las voces aparecen en lugares diferentes, en dos páginas.

La notación musical en el Barroco



Fragmento de un oratorio de Alessandro Scarlatti.
Las voces aparecen una sobre otra, en partitura.

La notación musical en el Clasicismo

22

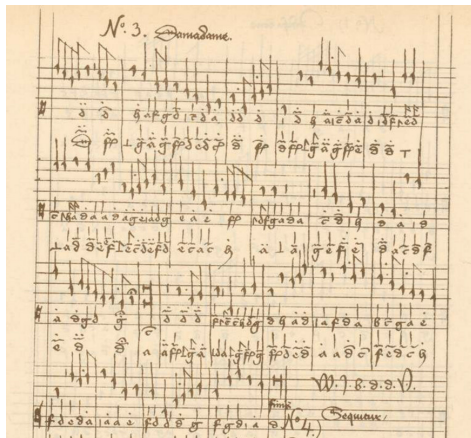
Alligro

Alla Turca *p*

The image shows a page of a musical score, likely from a piano sonata by Wolfgang Amadeus Mozart. The page is numbered '22' in the top left corner. The tempo is marked 'Alligro' and the dynamics are marked 'p' (piano). The score is written in a 3/4 time signature and consists of five systems of music. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'Tutti' and 'Alla Turca' which indicate changes in dynamics and style. The notation is clear and well-organized, typical of the Classical era.

Fragmento de una sonata de Wolfgang Amadeus Mozart

Tablatura de tecla (siglo XV)



Las voces inferiores aparecen en notación alfabética,
la melodía sobre pentagrama.

Tablatura de vihuela (siglo XVI)

Libro tercero.

En la quinta en el tercer traste esta la clau de sefaut.

En la tercera e el primer traste esta la clau de cesolfaut.

Biblioteca Nacional de España

Cada línea representa una cuerda.
Los números indican el traste que se pisa, el 0 es la cuerda al aire.
Las figuras indican la duración de los sonidos.

Notación contemporánea para cuerda

Las líneas y símbolos indican diferentes formas de atacar los sonidos, explicadas al comienzo de la partitura.

Treno por las víctimas de Hiroshima (1960),
de Krzysztof Penderecki

Notación para música electroacústica

The image displays a complex musical score for 'Kontakte' (1960) by Karlheinz Stockhausen. The score is organized into several vertical sections, each marked with a time signature and a tempo or duration indicator. The top section, labeled 'II', contains electronic notation, including a series of scribbled patterns and a section titled 'Alternierend I ↔ III'. Below this, the score is divided into three main parts: 'Klavier' (Piano), 'Klavier' (Piano), and 'Klavier' (Piano). The piano parts are written in conventional notation, with various dynamics and articulations. The score is annotated with numerous performance instructions, such as 'f', 'ff', 'pp', 'rit.', 'Vorspiel', and 'Klavier'. The overall structure is highly detailed and reflects the experimental nature of the work.

La franja superior describe la parte electrónica;
las inferiores son para instrumentos, en notación más convencional.
Kontakte (1960), de Karlheinz Stockhausen