
Transcripción y análisis de melodías en notación cuadrada

Instrucciones

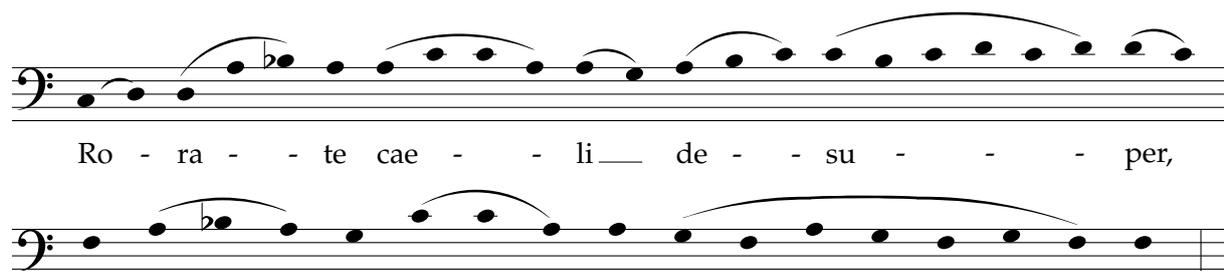
- Dado que la notación cuadrada no indica las duraciones de las notas se utiliza una única figura para la transcripción, habitualmente solo la cabeza de la nota en color negro.
- El signo del bemol aparece siempre delante del neuma (no delante de la nota) y se aplica solo a la palabra de la que forma parte dicho neuma.
- Las notas que forman parte de un mismo neuma se unen con una ligadura.
- Los neumas más extensos suelen estar formados por grupos de neumas más simples; la ligadura indicada debe aplicarse a cada neuma simple.
- El signo que aparece a la derecha de cada tetragrama, llamado *custos*, sirve para anunciar la primera nota del siguiente tetragrama y facilitar así la entonación del intervalo. No se transcribe.
- Los signos de fraseo y respiración (barras, semibarras...) se pueden transcribir tal cual.
- El resto de los signos (líneas, puntos...), si aparecen, no es necesario transcribirlos.

Ejemplo



R o-ra- te cae- li de- su- per, et nu- bes plu- ant ju- stum: ape-ri- a- tur
ter- ra, et germi- net Sal- va- to- rem. Ps. Cae- li enarrat glo- ri- am De- i: et ope- ra
manu- um e- jus annunti- at firmamen- tum.

Transcripción



Ro - ra - - te cae - - li de - - su - - per,
et nu - - bes plu - - ant iu - - - - stum:

a - pe - ri - a - - tur ter - - ra, et _____ ger - mi - net _____

Sal - - va - - to - - rem. Cae - li _____ e - nar - rant

glo - ri - am De - i: _____ et _____ o - pe - ra ma - nu - um e - ius

an - nun - ti - at _____ fir - ma - men - - tum.

Análisis

Modo y ámbito. La pieza está dividida en dos secciones separadas por una doble barra. La nota final de la pieza es *re* (en ambas secciones), por lo que el modo debe ser *protus*. La nota más grave es el *do* inmediatamente anterior a la final, que aparece al comienzo de la pieza y cerca del final de la primera sección. La más aguda es el *re* una octava por encima de la final, que aparece cerca del comienzo en la palabra «desuper». El ámbito total es de una novena *do-re*, con final en el *re* más grave. El modo es por tanto el *protus auténtico* o *dórico*.

Estilo de canto. La primera sección presenta un estilo de canto *adornado*, ya que la mayoría de las sílabas se cantan con dos o más notas, destacando la sílaba *su* en «desuper», con seis notas, y la sílaba *iu* en «iustum», con siete. La segunda sección tiene un estilo más *silábico*, ya que la mayoría de las sílabas se cantan con una sola nota, aunque algunas presentan dos o tres.

Interválica y perfil melódico. En la primera parte (hasta la doble barra) el canto se desarrolla principalmente en segundas y terceras, aunque hay algunos saltos reseñables, principalmente la quinta ascendente en la segunda sílaba de «rorate»; hay también dos cuartas, ascendente en «nubes pluant» y descendente en «aperiatur». El perfil melódico en su primera frase (hasta la barra) sube rápidamente hasta la cima melódica y desciende después, quedando en un registro intermedio; la segunda frase desciende hasta el grave, donde termina. Se trata de un perfil en arco (asciende y desciende) pero con ondulaciones.

En la segunda parte no hay saltos melódicos y el perfil es muy plano, pues se centra todo el tiempo en la nota *la* para descender después hacia la nota final *re*.