
Ejercicios de análisis de melodías en notación cuadrada

Se proponen aquí tres melodías medievales, escritas en notación cuadrada, para su análisis. Las cuestiones que hay que responder son las siguientes:

1. Analizar el modo, justificando la respuesta.
2. Indicar el ámbito de la melodía.
3. Explicar el estilo de canto según la ornamentación.
4. Comentar el perfil melódico y la interválica del canto.

Introito *Puer natus est*, de la tercera misa de Navidad

P u-er na- tus est no- bis et fi- li- us da- tus est no- bis cu- jus impe- ri- um
super hu- me- rum e- ius et vo- ca- bi- tur no- men e- ius magni consi- li- i
An- ge- lus. *Ps.* Can- ta- te Do- mi- no can- ti- cum no- vum qui- a mi- ra- bi- li- a fe- cit

Gradual *Viderunt omnes*, de la tercera misa de Navidad

V i- de- runt o- mnes fi- nes ter- rae sa- lu- ta- re De- i
nostri ju- bi- la- te De- o o- mnis ter- ra *ψ.* No- tum
fe- cit Do- mi- nus sa- lu- ta- re
su- um ante conspectum gen- ti- um re- ve- la- vit iusti- ti- am su- am

Lanquan li jorn, cansó de Jaufré Rudel

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff begins with a large capital letter 'L' on the left, which is part of the first word of the first line of text. The music is written in a medieval style with square notes on a four-line staff. The lyrics are in Old Occitan. The first line of text is: 'Lanquan li jorn son lonc en may, mes bel dos chant d'auzels de lonh. e can mi'. The second line is: 'soi par-titz de lay remenbram d'un a-mor de lonh. vau de ta-lan enbroncs e clis,'. The third line is: 'si que chans ni flors d'al-bes-pis nom platz plus que l'i-vern ge-latz.' The music ends with a double bar line.

Lanquan li jorn son lonc en may, mes bel dos chant d'auzels de lonh. e can mi
soi par-titz de lay remenbram d'un a-mor de lonh. vau de ta-lan enbroncs e clis,
si que chans ni flors d'al-bes-pis nom platz plus que l'i-vern ge-latz.