

## La textura

Se entiende por **textura**, en una composición o fragmento musical, la relación que se establece entre las diferentes partes (voces): cada parte sería como un hilo que se entreteteje con otros para formar un tejido.

Las principales texturas son las siguientes:

**Monofonía.** Solamente existe una línea melódica. Las posibilidades de interpretación, sin embargo, son numerosas: un solo intérprete, varios intérpretes al unísono, varios intérpretes en octavas paralelas. Se puede considerar también monofonía cuando hay movimiento estrictamente paralelo (como en el *organum* medieval) o incluso cuando la melodía se desarrolla sobre notas pedales.

**Heterofonía.** Existe una única línea melódica que es interpretada por varios cantantes o instrumentos simultáneamente y con diferente ornamentación en cada uno. No es habitual en la música occidental, pero es muy importante en otras culturas musicales, por ejemplo la árabe.

**Polifonía.** Hay varias líneas melódicas diferentes e independientes entre sí. Naturalmente, se producen sonidos simultáneos que suelen regirse por normas de composición. La polifonía presenta una gran variedad de posibilidades, entre ellas el *contrapunto libre*, en que las melodías son completamente independientes, y el *contrapunto imitativo*, en que las distintas líneas melódicas entran sucesivamente con los mismos motivos melódicos de cabecera.

**Homofonía.** Hay también varias líneas melódicas, pero no son independientes: avanzan en general al mismo ritmo (*homorritmia*) y el conjunto se convierte en una sucesión de *acordes*.

**Melodía acompañada.** Hay una línea melódica principal, a la que el resto se subordina, habitualmente haciendo acordes que la acompañan.

**Polifonía acompañada.** Combinación de polifonía y acompañamiento: varias voces crean un tejido contrapuntístico (polifónico) y otras acompañan en forma de acordes.