

Teoría musical del flamenco

Estilos

CPM Francisco Guerrero

2016-2017

Criterios de clasificación de estilos

- Compás
- Armonía
- Estructura métrica
- Melodía

Cantes básicos

- Fandango (compás ternario)
- Tango (compás binario)
- Soleá (compás de doce)
- Seguiriya (compás de cinco tiempos desiguales)

Familia del fandango

- Fandangos de Huelva
- Cantes abandolaos
- Fandangos personales
- Malagueñas
- Cantes de Levante y mineros

Familia del fandango

- Fandangos de Huelva
- Cantes abandolaos
- Fandangos personales
- Malagueñas
- Cantes de Levante y mineros
- Alosno
- Almonaster
- El Cerro
- Huelva
- Valverde del Camino

Familia del fandango

- Fandangos de Huelva
- Cantes abandolaos
- Fandangos personales
- Malagueñas
- Cantes de Levante y mineros
- Verdiales
- Rondeñas
- Jaberías
- Fandangos de Lucena
- Zángano de Puente Genil

Familia del fandango

- Fandangos de Huelva
- Cantes abandolaos
- Fandangos personales
- Malagueñas
- Cantes de Levante y mineros

Familia del fandango

- Fandangos de Huelva
 - Cantes abandolaos
 - Fandangos personales
 - Malagueñas
 - Cantes de Levante y mineros
- Chacón
 - El Mellizo
 - La Trini

Familia del fandango

- Fandangos de Huelva
- Cantes abandolaos
- Fandangos personales
- Malagueñas
- Cantes de Levante y mineros
- Granaína y media granaína
- Taranta
- Taranto
- Cartagenera
- Minera

Estilos en compás binario

- Familia del tango
 - Tangos
 - Tientos
 - Tanguillos
 - Zapateado
 - Rumba
- Otros estilos
 - Zambra
 - Farruca
 - Garrotín
 - Marianas

- Soleares
- Caña y polo
- Bulerías
- Soleá por bulerías
- Cantiñas
 - Alegrías
 - Caracoles
 - Mirabrás
 - Romeras

Cantes de ida y vuelta

- Compás de doce
 - Guajira
 - Petenera
- Compás binario
 - Vidalita
 - Milonga

Grupo de la seguiriya

- Seguiriya
- Cabal
- Liviana
- Serrana

Cantes sin guitarra

- Tonás
- Martinete
- Carcelera
- Debla