

Teoría musical del flamenco

Conceptos fundamentales

CPM Francisco Guerrero

2016-2017

- Pulso flexible
- Ciclos rítmicos
- El *compás*
- Los compases flamencos:
 - binarios,
 - ternarios
 - «de doce».
- La métrica «libre»

Melodía

- Modalidad y tonalidad
 - Modalidad: modos de mi («frigio/flamenco») y de do («jonio»)
 - Tonalidad: modos mayor y menor
- Ámbito reducido de las melodías
- Intervalos melódicos pequeños
- Microtonalismo y afinación no temperada
- Estilo melismático

- Armonía tonal y armonía modal
- La «cadencia andaluza»
- Toque *por arriba* y toque *por medio*
- Los acordes flamencos y las «notas extrañas»
- Funciones de dominante y tónica en la armonía flamenca
- Acordes sustitutos
- Bimodalidad y *cambio*

Forma

- Cante
 - Temple o entonación
 - Letras y tercios
 - Juguetillos
- Guitarra
 - Introducción
 - Llamadas
 - Falsetas
 - Ruedas
 - Cierre
- Tandas y rondas

Introducción

Temple

Falseta / Llamadas

Letra 1

Falseta / Llamadas

Letra 2

Falseta / Llamadas

...

Letra n

Cierre