

Teoría musical del flamenco

Armonía

CPM Francisco Guerrero

2016-2017

Toque por arriba



IV



III



II



I



la



SOL



FA

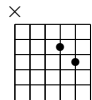
(D)



MI

(T)

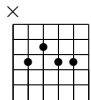
Toque por medio



IV



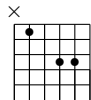
re



III



DO⁷

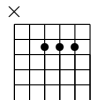


II



SI \flat

(D)



I



LA

(T)

Toque por alegrías



I



V



IV



MI



SI⁷



LA

Fandangos y malagueñas

Guitarra sola



IV



III



II



I



la



SOL



FA



MI

Acompañamiento



I



V



IV



DO



SOL⁷



FA

Tono de taranta

Guitarra sola



IV



III



II



I



si



LA



SOL



FA#

Acompañamiento



I



V



IV



RE



LA



SOL⁷

Tono de granaína

Guitarra sola



IV



III



II



I



mi



RE



DO



SI

Acompañamiento



I



V



IV



SOL



RE



DO

Tono de minera

Guitarra sola



IV



III



II



I



do#



SI



LA



SOL#

Acompañamiento



I



V



IV



MI



SI



LA