
El pensamiento musical en el Romanticismo

Ejercicio de evaluación

El ejercicio consiste en la elaboración de un comentario sobre uno de los cinco textos que se incluyen en el tema correspondiente al Romanticismo. Se trata de un **comentario libre**, que incluya la explicación de los contenidos del texto y su contextualización histórica, relacionándolo adecuadamente con otras corrientes y autores. El baremo de calificación será el siguiente:

- Comprensión de los contenidos del texto: 3 puntos
- Explicación adecuada de los contenidos: 3 puntos
- Relación con otros autores y corrientes: 3 puntos
- Corrección en la expresión: 1 punto

Para facilitar la elaboración del trabajo, se incluyen a continuación algunas orientaciones para cada uno de los textos. Se debe tener en cuenta que estas orientaciones **no son preguntas**, sino solamente aclaraciones sobre el contenido de los textos o indicaciones sobre los puntos que deben tenerse en cuenta al realizar el comentario.

Texto 1: Hoffmann

- ☞ El texto hace referencia al concepto romántico de *genio*; revisar en qué consiste este concepto y explicar adecuadamente su uso en el texto.
- ☞ Comprender y explicar las diferencias que el autor plantea entre los tres grandes compositores clásicos.
- ☞ Observar la retórica romántica del texto, por ejemplo «las palancas del terror, del escalofrío, del dolor» (l. 7-8), «el lejano y mágico mundo de los sonidos» (l. 42-43).
- ☞ Observar también el léxico de tipo religioso o de sociedad secreta que aparece en el texto.
- ☞ Buscar información sobre el «no tan feliz éxito» de Beethoven en la música vocal.
- ☞ Comprender y explicar el concepto de música «pura».
- ☞ Precisar el papel del intérprete en esta concepción de la música.

Texto 2: Schopenhauer

- ☞ Ante todo, leer el apartado del tema dedicado a Schopenhauer y relacionar su contenido con las ideas del texto.
- ☞ En el texto hay alusiones (sin nombrarlas) a varias de las teorías musicales antiguas; tratar de descubrirlas y comparar los puntos de vista.
- ☞ La frase «estas no expresan más que sombras, aquella habla de realidad» (l. 21) puede explicarse en términos del idealismo platónico.
- ☞ Comparar y explicar la posición de la música entre las artes en Schopenhauer y en Kant.

Texto 3: Hanslick

- ☞ Ante todo, leer el apartado correspondiente al formalismo de Hanslick y relacionar su contenido con las ideas del texto.
- ☞ Situar las ideas de Hanslick en relación con la historia del pensamiento musical en lo que respecta al «punto de vista tan firmemente arraigado respecto a la música y los sentimientos» (l. 2-3).
- ☞ Explicar a qué se refiere con el «prejuicio convencional» al que alude en las líneas 3 y 8.
- ☞ Leer atentamente las explicaciones de Hanslick sobre los cambios en la percepción de la música a lo largo del tiempo, que culminan con la frase «cualquier músico atento que viva lo suficiente encontrará metamorfosis similares». Tratar de ampliar lo que dice el texto con otras «metamorfosis» que se conozcan, bien por propia experiencia, bien por conocimiento de la historia de la música.
- ☞ Comprender y explicar especialmente el contenido del último párrafo.

Texto 4: Wagner

- ☞ Leer el apartado del tema que hace referencia a la confrontación entre wagnerianos y antiwagnerianos y relacionarlo con el texto.
- ☞ Comprender y explicar la relación que Wagner establece entre el músico y el poeta.
- ☞ Comparar el uso de la orquesta por parte de Wagner con el de los operistas italianos, buscando información sobre ello, y utilizar lo averiguado para explicar el texto.
- ☞ Buscar información sobre el papel del coro en la tragedia griega y relacionarlo con lo que Wagner afirma sobre la orquesta.
- ☞ Buscar información sobre la técnica wagneriana del *leitmotiv* y relacionarla con lo que el autor expone en este texto.

Texto 5: Nietzsche

- ☞ Buscar información fiable sobre la relación entre Wagner y Nietzsche y tratar de relacionarla con el texto.
- ☞ Comparar el uso de la orquesta en Wagner y en Bizet y relacionarlo con el texto.
- ☞ Averiguar por qué el autor habla de «fatalismo» o de «acentos trágicos» en relación con la *Carmen* de Bizet, y tratar de relacionar esta idea con las ideas artísticas de Nietzsche y Wagner.
- ☞ Comprender en qué consiste la «melodía infinita» y comparar los puntos de vista de Nietzsche y Wagner sobre esto.
- ☞ Tratar de explicar por qué Nietzsche califica a Wagner de «maleducado» (l. 21).
- ☞ Explicar qué puede querer decir el autor con la frase en francés «Il faut méditerraniser la musique» (Hay que mediterraneizar la música).