

# Historia del pensamiento musical

## Comentario de texto

CPM Francisco Guerrero

2016-2017

## Objetivos

- Identificar las teorías musicales que aparecen en el texto.
- Situarlas en su contexto histórico.

- **Identificar tema o temas (principales y secundarios)**
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Texto: Selección de los textos
  - Metodología
  - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas principales
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Textos clave de los siglos
  - Evolución histórica
  - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- **Analizar la estructura del texto**
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Textos clave de las teorías
  - Principales figuras
  - Antecedentes y proyectos musicales

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - **Datos que aportan información**
    - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
    - **Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas**
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Reconocimiento de las teorías

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- **Relación con la historia del pensamiento musical**
  - Reconocimiento de las teorías
  - Ubicación histórica
  - Antecedentes y proyección histórica



- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Reconocimiento de las teorías
  - Ubicación histórica
  - Antecedentes y proyección histórica

# Procedimiento

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Reconocimiento de las teorías
  - **Ubicación histórica**
  - Antecedentes y proyección histórica

- Identificar tema o temas (principales y secundarios)
- Reconocer las ideas que aparecen en el texto
- Analizar la estructura del texto
  - Datos que aportan información
  - Argumentos a favor o en contra de las ideas propuestas
- Relación con la historia del pensamiento musical
  - Reconocimiento de las teorías
  - Ubicación histórica
  - Antecedentes y proyección histórica

**Introducción** Identificación del tema y planteamientos generales.

**Desarrollo** Exposición ordenada de cada una de las ideas, argumentos, datos, etc. que conforman el contenido del texto. Relación con lo que se sabe de la historia del pensamiento musical.

**Conclusión** Ubicación histórica y relación con otras ideas.

**Introducción** Identificación del tema y planteamientos generales.

**Desarrollo** Exposición ordenada de cada una de las ideas, argumentos, datos, etc. que conforman el contenido del texto. Relación con lo que se sabe de la historia del pensamiento musical.

**Conclusión** Ubicación histórica y relación con otras ideas.

**Introducción** Identificación del tema y planteamientos generales.

**Desarrollo** Exposición ordenada de cada una de las ideas, argumentos, datos, etc. que conforman el contenido del texto. Relación con lo que se sabe de la historia del pensamiento musical.

**Conclusión** Ubicación histórica y relación con otras ideas.