Historia de la música 5.º EP
Ejercicio extraordinario 1.ª ev.

El ejercicio consiste en la realización de un comentario de cada una de las dos piezas, incluyendo los siguientes puntos:

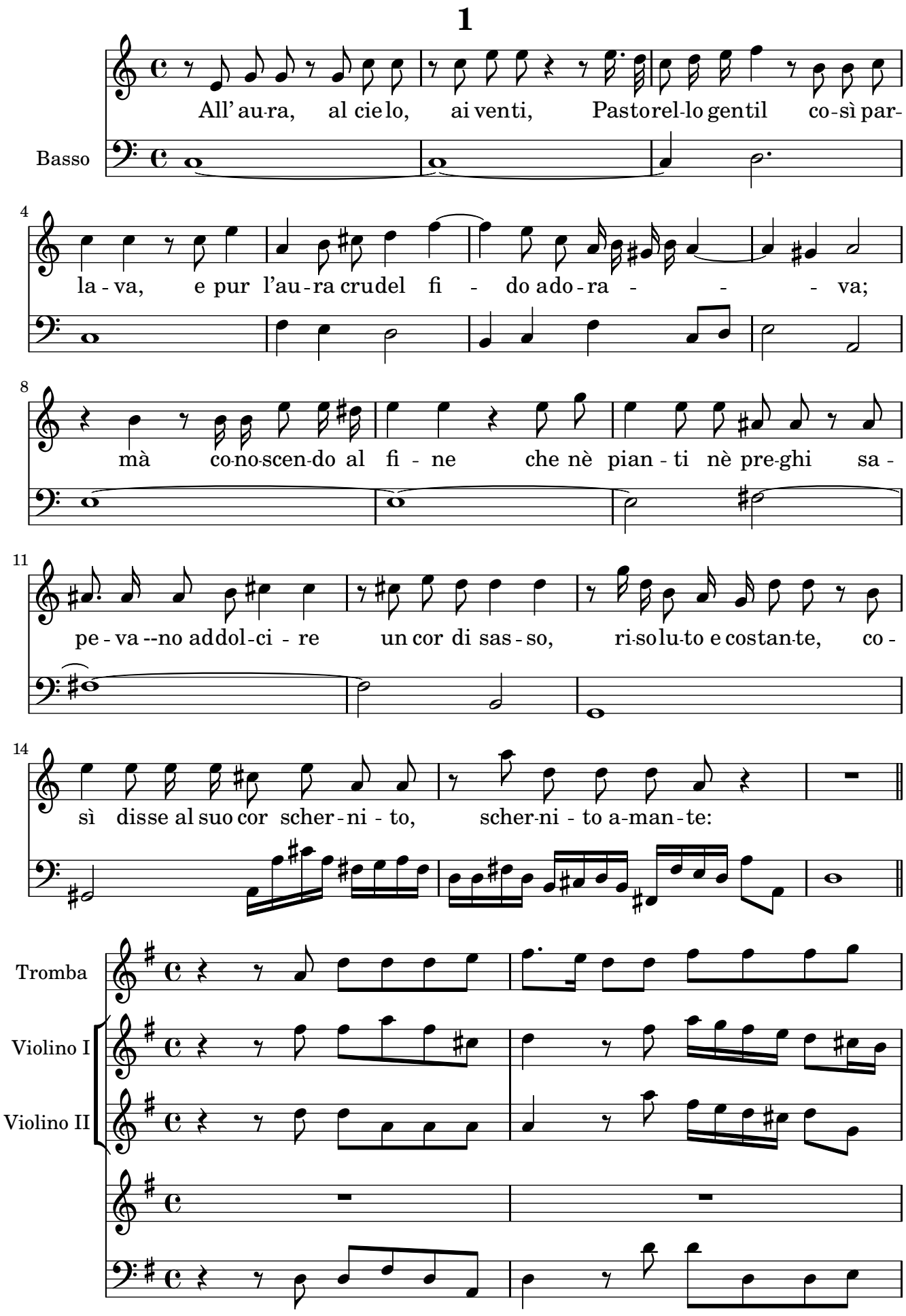
- **Textura e instrumentación:** número de voces; tipo de estas (principales o acompañantes, solistas o de grupo…); relación entre ellas (homofonía, imitación, melodía acompañada…); instrumentos y cantantes que intervienen en cada voz (con especial atención al bajo continuo, si está presente). [2 puntos]
- **Forma:** número y tipo de movimientos que aparecen en este fragmento; forma de cada uno de ellos, identificando y explicando las formas concretas o describiendo las partes en que se divide y sus estilos. [2 puntos]
- **Contextualización:** resumir brevemente el desarrollo de la forma musical (cantata o sonata) a lo largo del siglo XVII y los autores que la utilizaron, con especial atención a los autores de estas audiciones. [1 punto]

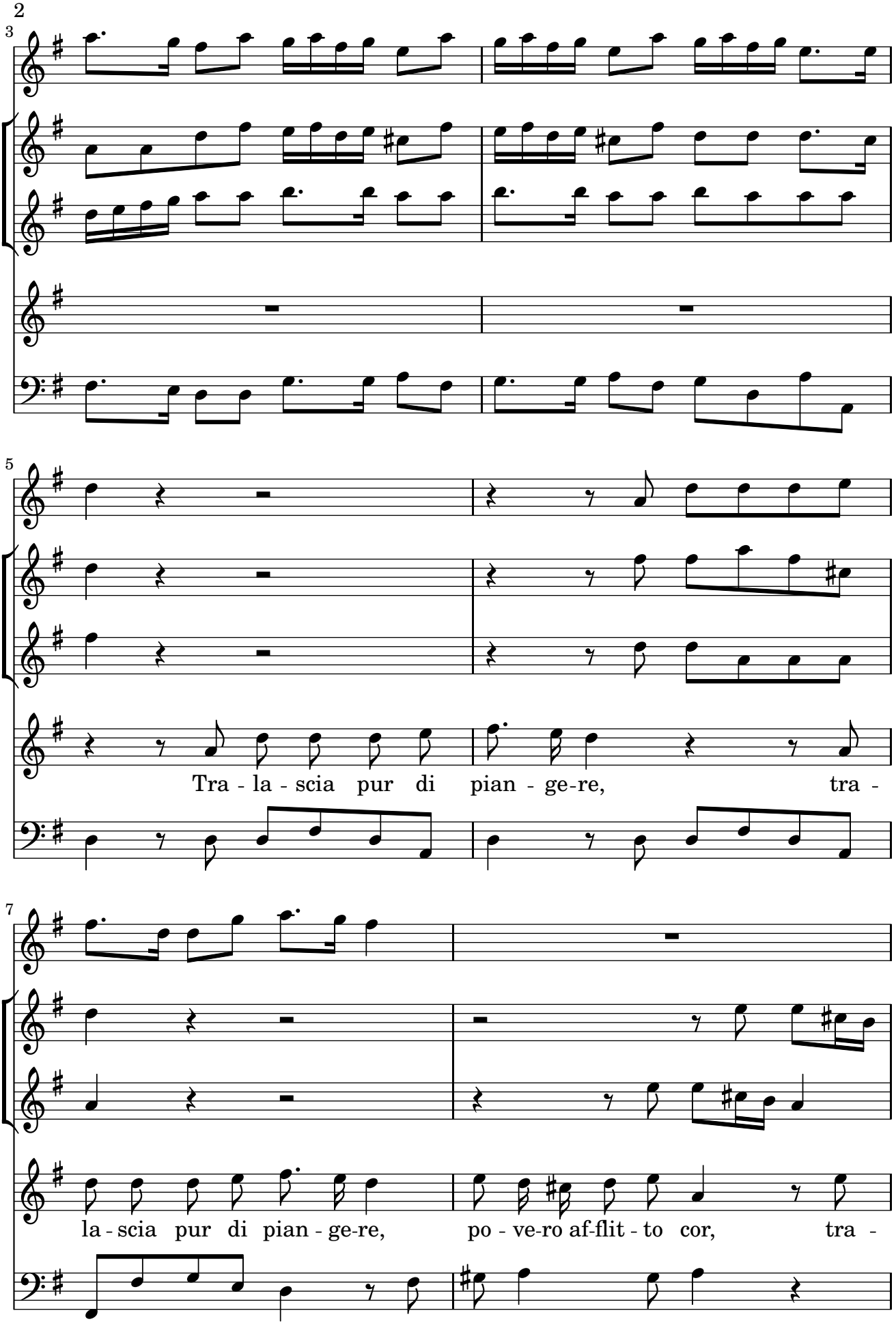
1. Alessandro Scarlatti, cantata «Su le sponde di Tebro» [fragmento]

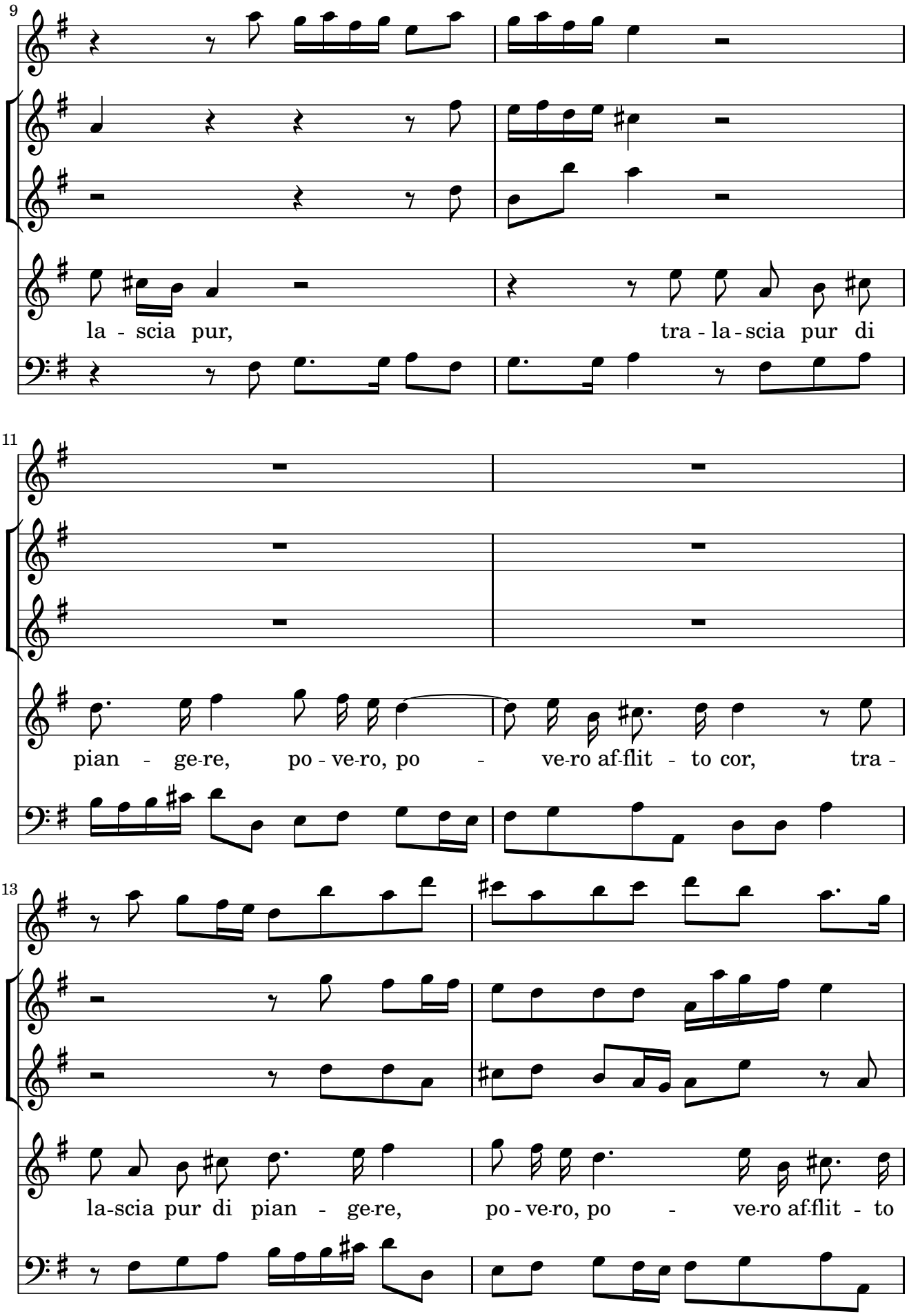
Texto

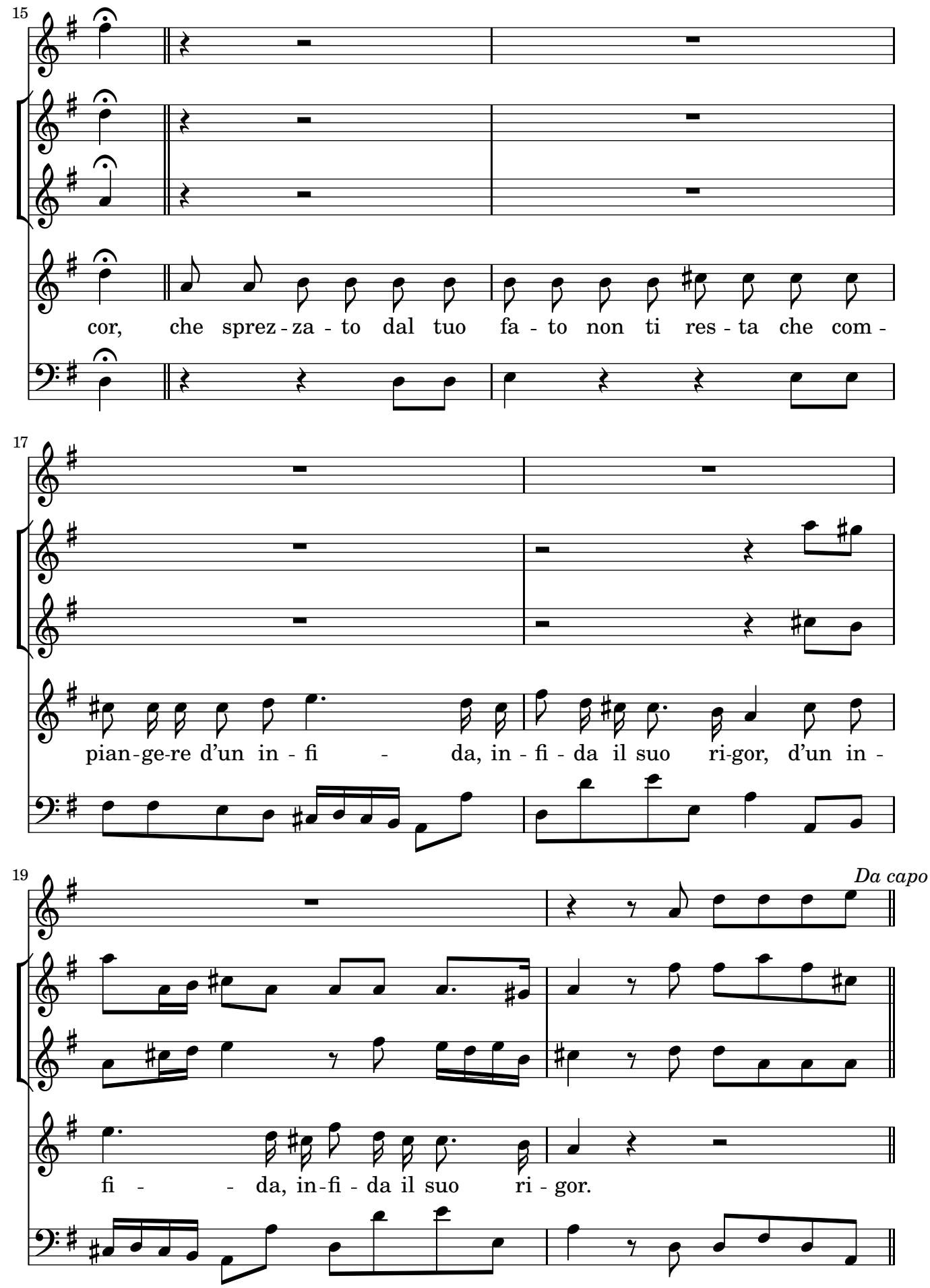
All'aura, al cielo, ai venti,	Al aire, al cielo, a los vientos,
pastorelo gentil così parlava,	hablaba así un gentil pastorcillo,
e pur l'aura crudel fido adorava;	mientras adoraba fiel al aire cruel;
ma conoscendo al fine	pero entendiendo al fin
che nè pianti nè preghi	que ni llantos ni ruegos
sappevano addolcire un cor di sasso,	podían endulzar un corazón de piedra,
risoluto e costante,	resoluto y constante,
così disse al suo cor, schernito amante:	así dijo a su corazón como amante burlado:
Tralascia pur di piangere,	Deja ya de llorar,
povero afflitto cor,	pobre corazón afligido,
che sprezzato dal tuo fato	que despreciado de tu destino
non ti resta di compiangere	no te queda sino lamentar
d'un infida il suo rigor.	el rigor de una infiel.

2. Arcangelo Corelli, sonata op. 5 n.º 8 [fragmento]

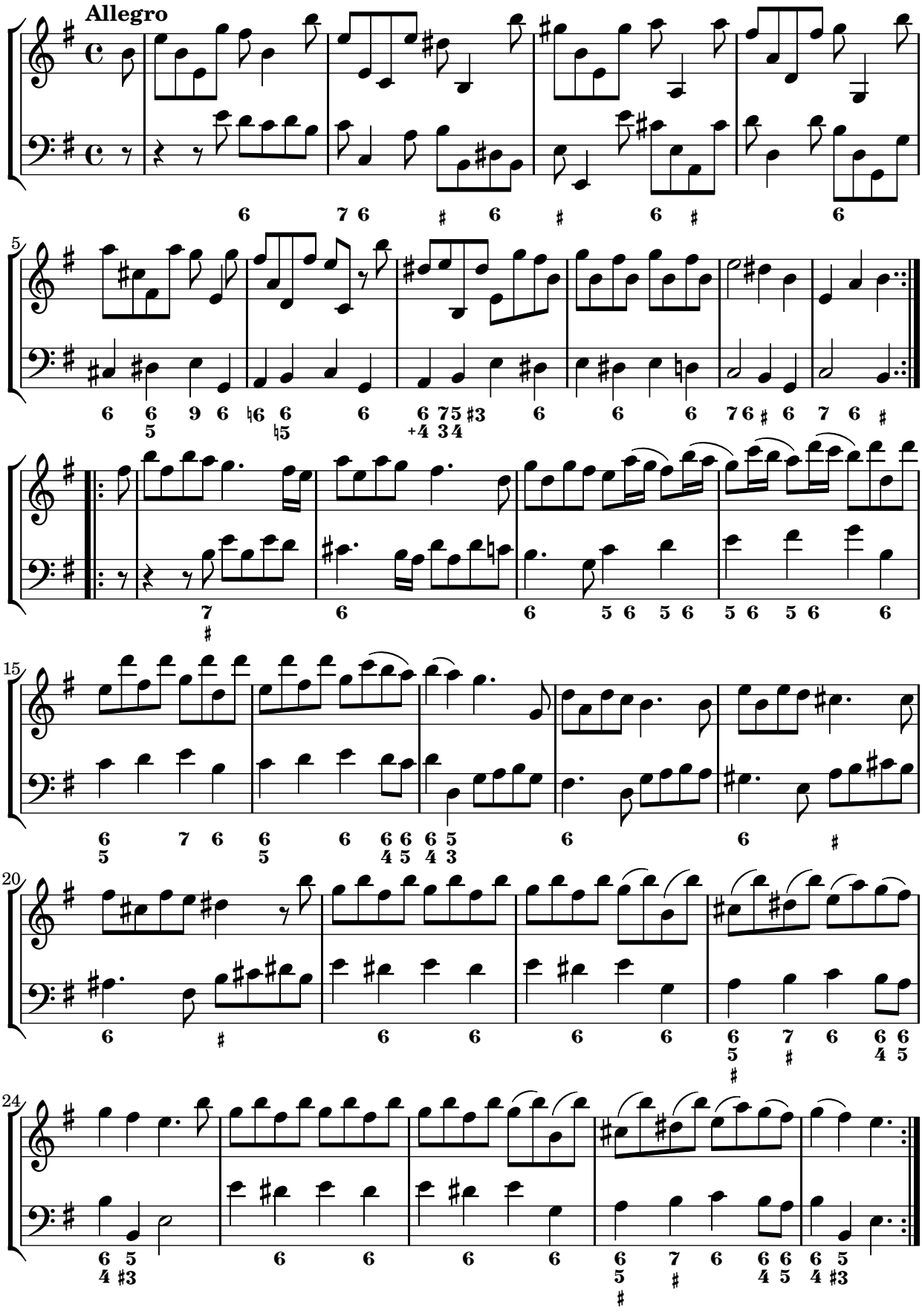

1
All' au-ra, al cie lo, ai ven ti, Pas tor el-lo gen til co-sì par-
Basso
la - va, e pur l'au - ra cru del fi - do a do - ra - - - va;
mà co-no-scen-do al fi - ne che nè pian - ti nè pre-ghi sa -
pe - va --no ad dol-ci - re un cor di sas - so, ri-so lu-to e co stan-te, co -
sì dis se al suo cor scher - ni - to, scher-ni - to a-man - te:
Tromba
Violino I
Violino II


2
3
5
Tra - la - scia pur di pian - ge-re, tra -
7
la - scia pur di pian - ge-re, po - ve-ro af-flit - to cor, tra -


9
la - scia pur,
tra - la - scia pur di
11
pian - ge-re, po - ve-ro, po - ve-ro af-flit - to cor, tra -
13
la-scia pur di pian - ge-re,
po - ve-ro, po - ve-ro af-flit - to


15
cor, che sprez - za - to dal tuo fa - to non ti res - ta che com -
17
pian - ge - re d'un in - fi - da, in - fi - da il suo ri - gor, d'un in -
19
Da capo
fi - - da, in - fi - da il suo ri - gor.

2

Allemanda

Allegro