

Ejemplos de tropos y otras expansiones del canto (audiciones)

Los tropos

Introito tropado: *Statuit et Dominus*

Interpretación: Ensemble Gilles Binchois.

Ejemplo de tropo por adición de música. Se interpreta el introito en canto llano en la manera habitual: Introito - Verso de salmo - Introito - *Gloria Patri* - Introito. En el *Amen* del *Gloria Patri*, una de las voces mantiene la nota del canto mientras otra realiza un melisma añadido. Este tipo de añadidos se identificaba con el antiguo *iubilus*.

Prosa del aleluya: *Qui regis scepra*

Interpretación: Ensemble Gilles Binchois.

Ejemplo de tropo por adición de texto. El melisma final de la palabra aleluya se canta en estilo silábico sobre un texto añadido, creando frases paralelas con repeticiones melódicas. En la Edad Media, a este tipo de adiciones se les llamaba *prosaes* o *prosulae* (prosas o prosillas).

Introito tropado: *Gaudeamus hodie*

Interpretación: Ensemble Gilles Binchois.

Se trata de un tropo por adición de frases enteras, con texto y música propios, al comienzo, en medio o al final de otros cantos; este tipo de adiciones se conoció desde su origen con el nombre de *tropi* (tropos). Se utilizaba principalmente en los cantos antifonales de la misa, alternando el tropo en voz de un solista con el canto en las voces de la *schola* (el grupo de cantores).

Tropo del Kyrie: *Fons bonitatis*

Interpretación: coro de monjes del Monasterio de Silos (versión tropada); coro Boni Puncti (versión sin tropar).

Los tropos del Kyrie son de un tipo especial: no se sabe con certeza si se añadió texto a un melisma previo (como en las prosas) o si posteriormente se eliminó el texto manteniendo su melodía como un melisma. El concilio de Trento sí eliminó definitivamente los textos tropados, pero se mantuvo la denominación de los Kyries con las palabras iniciales de aquellos (en este caso, *Kyrie fons bonitatis*).

Secuencias

Victimae Paschali laudes

Interpretación: Nova Schola Gregoriana.

Secuencia del domingo de Pascua, una de las cuatro que permanecieron en la liturgia después del concilio de Trento. Se trata de una secuencia en forma paralela (A BB CC D), llamada también «forma de secuencia», por su frecuente utilización en este tipo de piezas.

Dilecte Deo

Interpretación: Ensemble Gilles Binchois.

Secuencia compuesta por Notker Balbulus, uno de los primeros creadores de la secuencia; fue monje en el monasterio de Saint-Gall, en la actual Suiza, a fines del siglo IX y comienzos del X. La forma es también paralela o «de secuencia».

O Ecclesia

Interpretación: Sequentia.

Secuencia compuesta por Hildegard, abadesa del monasterio de Bingen, a rillas del Rin, en el siglo XII. Forma estrófica, con melodías diferenciadas en cada estrofa; interpretada aquí en estilo responsorial, alternando solista y grupo.

El drama litúrgico

Quem quaeritis

Interpretación: Nova Schola Gregoriana.

Tropo del introito del Domingo de Resurrección, en forma de diálogo entre un ángel y los discípulos; este es el origen del drama litúrgico.

Ordo virtutum

Interpretación: Sequentia.

Coro final del *Ordo virtutum* (Desfile de las virtudes) de Hildegard de Bingen. Se trata de un drama litúrgico extenso, en que las virtudes disputan un alma al demonio, a quien finalmente vencen.