

Ejercicio sobre canción polifónica

Modelo

☞ Las preguntas del ejercicio son las siguientes:

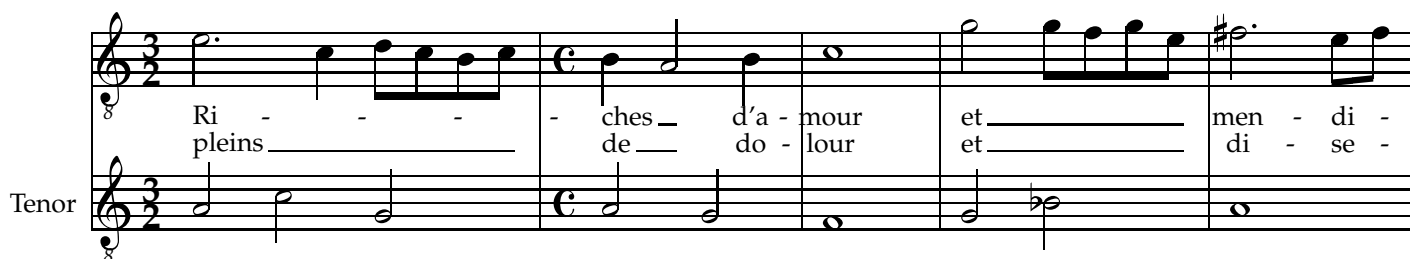
1. Número y tipo de voces
2. Ámbitos y tesituras de cada una de las voces
3. Ámbito total de la canción
4. Modo de la canción (justificado)
5. Explicar el acorde final
6. Explicar la estructura
7. Indicar razonadamente a qué etapa histórica pertenece esta canción

A continuación se presentan las respuestas sobre dos de las canciones comentadas ya en clase.

Riches d'amour

Guillaume de Machaut

Tenor



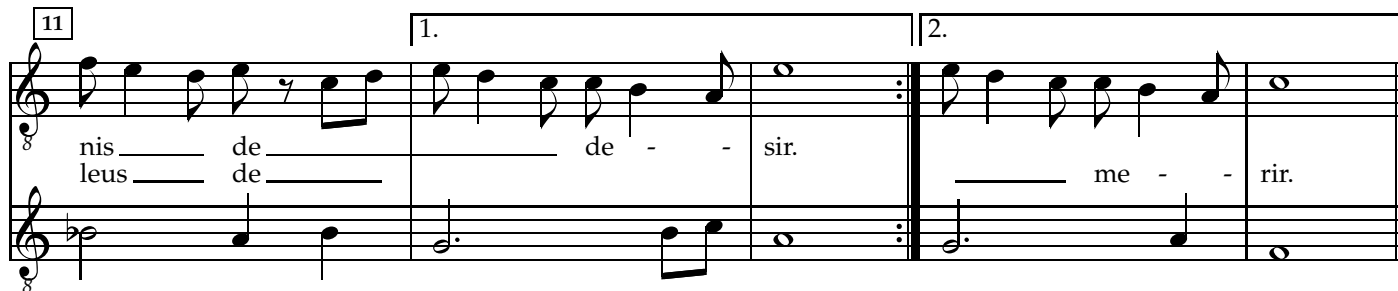
Ri - ches d'a - mour et men - di -
pleins de do - leur et di - se -

6



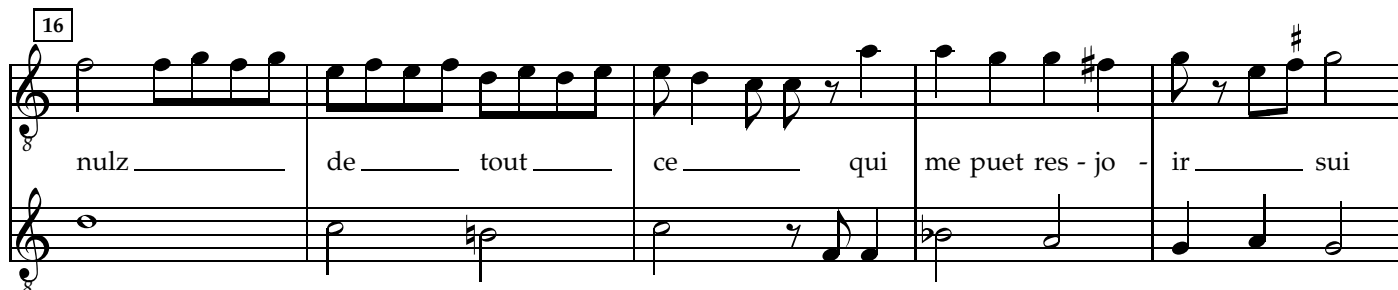
ans d'a - mi - e, po - vres d'espoir et gar -
teus d'a - y - e, loing de mer - ci, fa - mil -

11



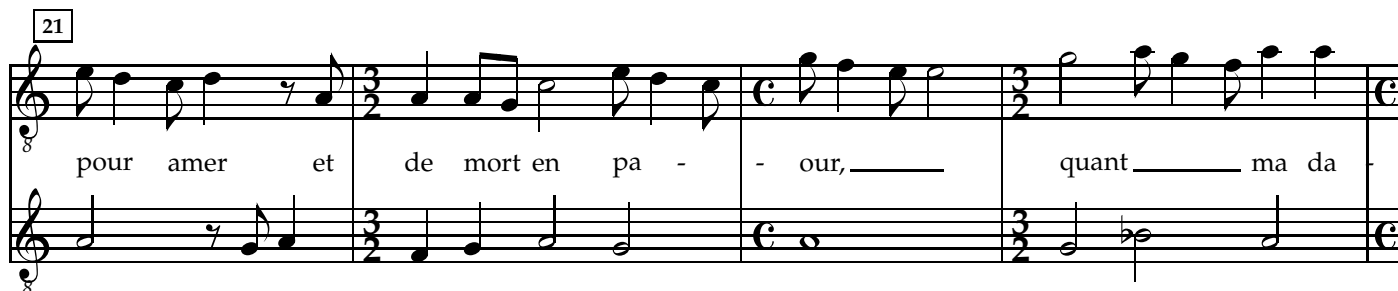
nis de de - sir. me - rir.

16



nulz de tout ce qui me puet res - jo - ir sui

21



pour amer et de mort en pa - our, quant ma da

25



me me het et je l'a - our.

Mille regretz

SATB a cappella

Josquin Des Prez
(c. 1440-1521)

Soprano (SUPERIUS)
Mil - le re - - - - gretz de vous ha - ban - don - ner

Alto (CONTRATENOR)
Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don -

Tenor (TENOR)
Mil - - le re - gretz de vous ha - ban - don -

Bass (BASSUS)
Mil - le re - - - - gretz

Et d'e - lon - - - ger, Et d'e - lon - - - ger vos - tre fa -

-ner Et d'e - lon - ger, Et d'e - lon - ger vos - tre fa -

-ner Et d'e - lon - ger

Et d'e - lon - ger vos - tre fa -

14
-che a - mou - reu - se; J'ay si grand dueil et pai - ne

-che a - mou - reu - se, vos - tre fa - che a - mou - reu - se; J'ay si grand dueil et pai - ne

vos - tre fa - che a - mou - reu - se, J'ay si grand dueil

-che a - mou - reu - se, vos - tre fa - che a - mou - reu - se; J'ay si grand dueil

21

dou - lou - reu - se Qu'on - me ver - ra brief mes jours

dou - lou - reu - se Qu'on me ver - ra

et pai - ne dou - lou - reu - se Qu'on me ver -

et pai - ne dou - lou - reu - se Qu'on me ver - -ra

28

def - fi - ner, Qu'on me ver - ra brief mes jours

brief mes jours def - fi - ner, Qu'on me ver - ra brief mes jours

-ra brief mes jours def - fi - - - ner, brief mes jours def - fi - ner, brief mes jours

brief mes jours def - fi - - - ner, brief mes jours

35

def - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours def - fi - ner.

def - fi - ner, brief mes jours def - fi - ner, brief mes jours def - fi - ner.

def - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours def - fi - ner.

def - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours def - fi - ner.

SOURCE: Werken van Josquin Des Prez, Vol. I, No. 1 (ed. A. Smijers, 1922)

NOTES: note values halved, musica ficta suggestions placed above note,
some ficta suggestions removed (m. 9, Superius, G; m. 39, Superius, F)

Transcribed by Rafael Ornes

1 Guillaume de Machaut, *Riches d'amour*

1. La canción tiene dos voces, una de canto y otra de soporte armónico (tenor).
2. La voz superior (canto) abarca una décima de un sol a un si, en tesitura de contralto. La voz inferior (tenor) abarca una séptima de un fa a un mi, en tesitura de tenor.
3. En total la canción abarca una octava más una cuarta, del fa del tenor al si del canto.
4. La canción está en modo lidio, que es el modo del tenor, ya que termina en fa y su ámbito está íntegramente por encima de la nota final.
5. El tenor termina en la nota final (fa) y el canto en su quinta (do).
6. La canción tiene varias estrofas con el mismo contenido musical; cada estrofa tiene una primera sección (A) repetida con texto diferente y una segunda sección (B) que no se repite; por tanto tiene forma *bar* (AAB).
7. Todas las características indicadas corresponden a la Edad Media (*Ars Nova*), por lo que la canción debe pertenecer a esa época.

2 Josquin des Pres, *Mille regretz*

1. La canción tiene cuatro voces, todas de canto. No hay voces de soporte armónico.
2. La voz superior abarca una décima, de do₄ a mi₅, en tesitura de soprano; la siguiente una octava, de la₃ a la₄, en tesitura de contralto; la siguiente, una novena, de re₃ a mi₄, en tesitura de tenor; y la más grave una décima, de la₂ a do₄, en tesitura de bajo.
3. La canción abarca en total dos octavas más una quinta, del la₂ del bajo al mi₅ del soprano.
4. La nota más grave del acorde final es un mi, situado en el centro de la tesitura de la voz correspondiente (bajo). El modo por tanto es el hipofrigio (n.º 4).
5. El bajo termina en mi; el tenor hace una tercera menor por encima (sol); el contralto, la quinta del bajo (si); el soprano duplica el sol una octava por encima del tenor (décima sobre el bajo). No hay duplicación del bajo.
6. La canción tiene una sola estrofa, con música diferente de principio a fin, sin repeticiones de secciones.
7. Todas las características indicadas pertenecen al Renacimiento, por lo que la canción debe pertenecer a dicha época.