
Modelo de análisis de canciones trovadorescas

Instrucciones

En el análisis de las melodías trovadorescas deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos: (a) modo, (b) estilo de canto, (c) ámbito melódico y (d) estructura formal.

Modo. En este repertorio (y en la monodia profana en general) deben utilizarse los nombres de origen griego de la teoría musical: *dórico*, *frigio*, *lidio* y *mixolidio*. Los nombres eclesiásticos y los números de modo son más adecuados para el canto litúrgico.

Estilo de canto. Solo deben diferenciarse los dos estilos básicos: silábico y ornamentado. Hay que tener en cuenta que estas canciones no suelen tener un estilo único, oscilando entre ambos; debe indicarse entonces cuál es el que predomina y, en su caso, las diferencias entre versos o secciones.

Ámbito melódico. Debe indicarse el intervalo total de la nota más grave a la más aguda, así como la distancia de ambas a la nota final. También deben indicarse las diferencias de ámbito entre secciones o versos.

Estructura formal. Si se dispone del texto completo, debe indicarse el número total de estrofas, así como la presencia o no de la *tornada*.

En la estrofa, debe examinarse la línea melódica de cada verso y elaborar un esquema asignando diferentes letras a diferentes melodías. Si la estrofa se divide en secciones, debe indicarse; también si la forma corresponde a un esquema conocido (forma *bar*, formas fijas, etc.).

Ejemplo 1

Veamos cómo realizar este análisis sobre la canción *A chanter m'er de so qu'ieu non volria*, de la condesa Beatriz de Dia. Para facilitar el comentario, presentamos la melodía de la estrofa transcrita en pentagrama y con un verso por cada sistema.

a

A chan - tar m'er ___ de so qu'ieu non ___ vol - ri - - a,
Car ieu ___ l'am mais ___ que nul - la ren ___ que si - - a,

b

tan me ran - cur ___ de ___ lui ___ cui sui ___ a - mi - - a.
vas lui no'm val ___ mer - ces ___ ni cor - te - si - - a,

c

ni ma bel - tatz ni mos pretz ni mos sens,

d

c'a - tres - sim sui en - ga - na - d'e tra - hi - - a

b

com de - gr'es - ser s'ieu fos de - sa - vi - nens

Modo. La canción termina en la nota re, la nota más aguda es un do (una 7.^a por encima de la final) y la más grave un do (la nota anterior a la final). Por tanto, el modo es **dórico**.

Estilo de canto. El estilo es principalmente silábico, dado que la mayoría de las sílabas se cantan con solo una o dos notas. Hay algunos adornos con tres notas, pero son escasos. El único caso de cuatro notas está en la sílaba final.

Ámbito melódico. El ámbito es de una octava, desde el do anterior a la final hasta el siguiente do. Este ámbito está desigualmente repartido: en los versos 1 a 5, la nota más aguda es un la (la 5.^a del modo), con lo que el ámbito es solo de una sexta; la cumbre melódica (do) solo se alcanza en el verso 6, para descender rápidamente hasta el re y quedarse de nuevo en el registro grave.

Estructura formal. Observando las líneas melódicas de cada verso, se observa que los versos 1 y 3 tienen la misma melodía, así como los versos 2, 4 y 7; los otros dos versos (5 y 6) tienen melodías únicas. Si asignamos una letra a cada melodía, el esquema de la estrofa sería **ababcdb**. La melodía **b** es la única que termina en la nota final, con carácter conclusivo, creando así tres secciones, las dos primeras con la misma melodía: **|ab|ab|cdb|**. Hay así una primera sección **A (=ab)** que se repite y una segunda sección **B (=cdb)** que no se repite, con lo que la forma general es la forma *bar* (**AAB**).

Ejemplo 2

A continuación, el análisis de una «forma fija», el *rondeau* de Adam de la Halle *Robins m'aime*, de la obra *Jeu de Robins et de Marion*.

a

b

FIN

Ro - bins m'aime, Robins m'a. Robins m'a de - man - dé - e si m'a - ra.

Ro-bins m'aca - ta co - te - le
D'escar - la - te bonne et be - le, Souska - nie et ___ chaintu - rele A - leu - ri - va!

Modo. La canción termina en la nota fa; la nota más aguda es un do (una 5.^a por encima de la final) y la más grave un mi (la nota anterior a la final). Por tanto, el modo es **lidio**.

Estilo de canto. El estilo es silábico, con una o dos notas por cada sílaba.

Ámbito melódico. El ámbito es de una sexta, desde el mi anterior a la final hasta el do una quinta sobre la final. La melodía tiene solo dos frases: la primera abarca una cuarta (de mi a la) y la segunda una quinta (de fa a do).

Estructura formal. La canción comienza con un estribillo que se repite al final, tanto letra como melodía; este estribillo tiene dos frases musicales (**ab**). La estrofa tiene tres frases musicales, las dos primeras iguales a la primera del estribillo y la tercera igual a la segunda del estribillo, resultando así la estructura **aab**, que corresponde a la forma *bar*. La estructura completa de la canción es **ab|aab|ab**, que corresponde a la forma fija llamada *rondeau*.