

# Historia del pensamiento musical

## Guía didáctica

CPM Francisco Guerrero

2016-2017

### Introducción

Esta guía didáctica resume los aspectos fundamentales de la programación didáctica de la asignatura en relación con contenidos y evaluación. Para más detalles debe consultarse la programación.

### Contenidos

- Primera evaluación
  1. El pensamiento musical en la Antigüedad.
  2. El pensamiento musical medieval.
  3. El pensamiento musical en el Renacimiento.
- Segunda evaluación
  4. El pensamiento musical del Barroco y la Ilustración.
  5. El pensamiento musical romántico.
- Tercera evaluación
  6. El pensamiento musical del siglo XX.

### Metodología

La actividad principal de aprendizaje será el **comentario de textos**. Los textos serán proporcionados por el profesor al comienzo del desarrollo de cada unidad didáctica, bien directamente, bien indicando las fuentes donde localizarlos. El alumnado deberá leer atentamente los textos antes de realizar el comentario en clase. La clase consistirá fundamentalmente en el debate sobre los aspectos más relevantes del texto, orientado a la realización posterior del comentario, bien escrito, bien expuesto oralmente.

Conforme avance el curso, la actividad podrá diversificarse, planteando la posibilidad de realizar el comentario de forma autónoma para su posterior exposición, bien de forma individual, bien en grupo. En este último caso se podrá tratar de comentar varios textos y realizar la comparación entre ellos, incluso con la incorporación de otras informaciones que ayuden a contextualizar adecuadamente los textos.

La fuente principal de consulta será la página *web* de la asignatura (<http://www.franciscocallejo.es>). Se propone también la siguiente bibliografía complementaria:

- FUBINI, Enrico. *Estética de la música*. Antonio Machado libros, 2004.
- GARCÍA LABORDA, José María (ed.), *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble J, 2004.

## Instrumentos de evaluación

Los principales instrumentos de evaluación son los siguientes:

- Asistencia y participación en clase
- Trabajos individuales o en grupo (comentarios de obras, ejercicios...)
- Pruebas específicas (comentarios de texto)

El número de trabajos y pruebas se adecuará a la marcha del curso, sin establecer previamente un número mínimo ni máximo.

## Criterios de evaluación, calificación y recuperación

En todas las actividades a las que se aplique una calificación numérica se hará sobre la escala de 0 a 10, salvo cuando las características o la extensión de la actividad haga recomendable otra escala, que será indicada previamente.

En aquellas actividades que se estructuren a través de preguntas (por ejemplo, comentarios de texto guiados), el profesor indicará previamente el valor de cada una de las preguntas en la calificación final. En otros casos se aplicará la siguiente ponderación:

- Comprensión del texto: 30%
- Explicación adecuada de los contenidos: 30%
- Relación con otros autores y épocas: 30%
- Corrección lingüística (ortografía, sintaxis, vocabulario...): 10%

Cuando se trate de una exposición oral, el 30% de la calificación corresponderá a la propia exposición (seguridad, soltura, utilización de materiales complementarios...); el otro 70% se evaluará conforme a los porcentajes anteriores (es decir, 21% + 21% + 21% + 7%).

En la calificación de los dos primeros períodos de evaluación se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas durante el período correspondiente; la media aritmética de estas actividades se ponderará en un 80%, y la evaluación de la observación y diálogo, así como la asistencia regular a clase, se ponderará en un 20%.

Para la calificación de junio se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas en el curso, y no solo las del último período de evaluación. Ahora bien, partiendo del carácter de progresividad planteado en la asignatura, si la evolución de un alumno o alumna ha sido positiva, la calificación será superior en uno o dos puntos, según los casos, a la que le correspondería por la media aritmética.

Dado el carácter progresivo de la metodología empleada, las posibles calificaciones negativas en los dos primeros períodos de evaluación se recuperarán solamente con el desarrollo adecuado de los siguientes. El profesor propondrá la realización de tareas complementarias similares a las ya realizadas para afianzar los conocimientos y habilidades que no se han conseguido en un período de evaluación concreto. Estas tareas complementarias se tendrán en cuenta en la calificación de la evaluación final ordinaria.

La evaluación extraordinaria de septiembre consistirá en un ejercicio de comentario de texto sin preguntas-guía ni información sobre autor y época, que será calificado de la manera indicada anteriormente. Para la realización de este ejercicio se dispondrá de una hora y media de tiempo. También podrá requerirse para esta evaluación extraordinaria la entrega de trabajos realizados fuera del aula, especialmente en los casos en que no se hayan entregado los solicitados a lo largo del curso, o hayan sido calificados negativamente. En estos casos, la calificación será la media aritmética de todos los ejercicios (incluidas las pruebas específicas). En esta evaluación extraordinaria se tendrá en cuenta el curso completo y no solamente los ejercicios calificados en septiembre.

Los alumnos o alumnas que repitan esta asignatura deberán asistir a clase y realizar las mismas actividades que el resto del alumnado y serán evaluados de la misma forma.